

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ عن العدد الواحد
الاعتمادات
يتفق عليها مع الإدارة

المرآة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول

احمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع عبد العزيز رقم ٣٦

الحيطة الخضراء - القاهرة

ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٤٠ « القاهرة في يوم الاثنين ٦ ذى الحجة سنة ١٣٥٦ - ٧ فبراير سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

المرأة والأدب

قال لي صديق أديب :

إن من يقرأ الرسالة في مصر من الأمصار النائية ، أو في عصر من العصور الآتية ، يحسبها تصدر أو كانت تصدر في بلاد ليس فيه نساء . والرسالة كما نعتقد تسجل ظواهر النهضة المصرية ، وتصور مظاهر العبقرية العربية ؛ فهل خلوها من أثر المرأة معناه أن المرأة لا تزال بمعزل عن نهضة الفكر في مصر ، وحركة الأدب في الشرق ؟

وهذا السؤال نفسه ألقاه على أكثر من تحدثوا إلي في الرسالة أوفى للمرأة أوفى الأدب . والجواب عنه ميسور على من عرف كيف تربي البنت وتثقف الأم وتؤلف الأسرة . فتصفنا الجليل الشاعر كما يعبرون اليوم لا تزال كثرة الفاحشة على جمالة الأمية وسذاجة القطرة . أما قلته الضئيلة فبين طبقة علمتها للدارس المصرية تعليماً فجاً لا يعمد للعقل طرائق المعرفة ، ولا يكشف للنفس آفاق الحياة ، فعلمها محدود بالتعليم الأول أو التمريض العملي ، وأدبها واقف عند قراءة المجلة الخفيفة وكتابة الرسالة العادية ؛ وبين طبقة ثققتها المدارس الأجنبية فهي غريبة الأدب صحيحة الفكر سليمة الذوق لطيفة الحديث ، ولكنها لا تعلم من

الفهرس

| صفحة | |
|------|---|
| ٢٠١ | للرأة والأدب : أحمد حسن الزيات ... |
| ٢٠٣ | في معرض الآراء : الأستاذ عباس محمود العقاد ... |
| ٢٠٥ | ليلي للريضة في العراق : الدكتور زكي مبارك ... |
| ٢١٠ | الأدب في العراق : الأديب السيد عبد الرحاب الأمين ... |
| ٢١٢ | من برجنا العالي : الأستاذ توفيق الحكيم ... |
| ٢١٣ | مصطفى صادق الرافعي : الأستاذ محمد سعيد الريان ... |
| ٢١٤ | مصر وفلسطين : الأستاذ جليل ... |
| ٢١٦ | فلسفة التزية : الأستاذ محمد حسن ظاظا ... |
| ٢١٨ | للثل الأعلى للشاب المسلم : الأستاذ علي الطنطاوي ... |
| ٢٢١ | شعراؤنا في موكب الزفاف : م . ف . ع ... |
| ٢٢٣ | جيتا جمال الشاعر الفيلسوف : الأستاذ كامل محمود حبيب ... |
| ٢٢٥ | بين ديكي وكلي : الشيخ حسن عبد العزيز النبال ... |
| ٢٢٦ | مساودة الذكري (قصيدة) : الأستاذ أحمد الزين ... |
| ٢٢٦ | الغناء (قصيدة) : الأستاذ أمين بك نخلة ... |
| ٢٢٧ | ما بعد الطبيعة : السيد محمد حسن البقاعي ... |
| ٢٢٩ | الجندي الأجنم (قصة) : الأستاذ درسي خشبة ... |
| ٢٣٣ | مؤتمر الواضلات السلوكية واللاسلكية - مؤتمر طلي صري - في مملكة سبأ ... |
| ٢٣٤ | رابطة دولية للكتاب - جيته بطل قصة مسرحية - جوائز قومية أنانية لتتبع العلوم والأدب ... |
| ٢٣٥ | ديوان اسماعيل صبري باشا - مذكرات لورد بيرون - الأدب الكاريكاتوري ... |
| ٢٣٦ | الأفاعة المدرسية في مصر وفي إنجلترا - الطيران والخرائط الجغرافية - مسرح رومى عجيب ... |
| ٢٣٧ | في منزل الوحي (كتاب) : الأديب محمد فهمي عبد اللطيف ... |
| ٢٣٩ | السيما والسرحد : محمد علي ناصف ... |

لشئها وأدبها غير القشور ، ولا تعرف عن دينها وتاريخها غير الشُّبه ، ولا تجد في مكتبتها مؤلفاً شرقياً ، ولا ترى على مكتبها ريشة عربية . وقد كتبت إلى آنسة من هذه الطبقة كتاباً بالفرنسية ، قلنا على أن تُقيم هذا اللسان الغريب بين لسانين عريين ، فردت على بذلك اللسان نفسه تقول ما ترجمته :

« لو كنت كتبت إليك بريتي لحببتني طعنة تججم بالكلام ولا تبين ؛ ويكون من وراء ذلك أنك لا تفهمي ولا تفهم عني . فكتبت إليك بالفرنسية لأن الإنسان يميل بطبعه إلى جهة القدرة لا إلى جهة العجز ، ويؤثر بغيريته جانب الكمال على جانب النقص . ولئن تعرضت بذلك إلى غضبك ، لقد نجوت والله الحمد من سحرك ؛ وسخطك على أحب إلى كرامتي من استخفافك بي »

فالطبقة الواقعة على الأعراف بين الجهل والعلم لا تستطيع بنصيبها الأخرى من الثقافة أن تسبر عقل الرجل ولا أن تصور قلب المرأة ؛ فتلتها مثل الجمهور الأوسط من سواد الشعب يملو على العامة بمناخ جسمه ، ويسفل عن الخاصة بغباء ذهنه . والطبقة القائمة على البرزخ بين الشرق والغرب لا تستطيع كذلك أن تسام في الأدب العربي بشماع من الروح ولا بنتاج من العقل ، لأنها مصرية القلب أجنبية اللسان ، تغرب بهذا وتشرق بذلك ، وتنام هنا وتحلم هناك ، وتأكل وتشرب فيظهر أثرها في مصر ، ثم تقرأ وتكتب فيظهر أثرها في الخارج . فسيدتنا العبقريات الحسان : سيزا نبراوي ، ونعمت راشد ، وقوت القلوب ، وإيمي خير ، لا يمكن أن يتصل تفكيرهن بالأدب العربي مادمن يجهان لغة القرآن ، ويحتجن في إفهام قومهن إلى ترجمان

على أن في هاتين الطبقتين شواذ لا يستطعن لقلتهن أن يكنّ طبقة ثالثة . وهل تستطيع أن تعد في أقطار العربية كلها أكثر من الدكتوراة أمماء فيمي ، والملاجستيرة سبير القلماوي ، والفضليات الكراتب ابنة الشاطي ، وجميلة العلالي وفلك طرزي ووداد سكا كيني ؟

هؤلاء على تفاوت بينهم يُجندن التفكير والتعبير ، ويعطرون من حين إلى حين وجوه الصحف وصدور المجالس بأقاسهن العبقرة وأحلامهن الجميلة ؛ ولكن خولة الأدب في أنوثة العاطفة لم تجد لها في امرأة بعد « باحثة البادية » و « عي » ؛ وباحثة البادية في ظلال الخلد ، وى وأسفاه على سرير المرض !

تلك حال المرأة مع الأدب . وهي حال اقتضتها طريقة التعليم وطبيعة المجتمع وحدانة النهضة . فن الطبيعي ألا يجد فيها الأدب رفداً من إنتاج ، ولا الأديب مدداً من وحي . ومن البديهي ألا تحس أنت في الرسالة وفي سائر المجالات سحر المرأة فتشكو الاعتلال والنقص ، وألا يجد صديقنا الحكيم في المجالس والاندية عطر المرأة فيشكو الجفاء والجذب . وما دامت المرأة غائبة عن الأدب وعن المجتمع فهيات أن يبرء من علل الجفاف والإسفاف والسامة والفوضى

يريد صديقنا توفيق الحكيم أن يجرب في برجه العاجي أثر المرأة الفاتنة في مجلس جماعة من الأدباء سهام . ولقد كتبت في العدد التاسع من (الرسالة) ما يصح أن يكون نتيجة لهذه التجربة قلت : « لاحظ مجلساً من مجالسنا اجتمعت فيه الرجال شباباً وشيباً فإذا تجد ؟ تجد الحركات العنيفة والأصوات الناشزة والمناقشات الفجة والأحاديث الجريئة والكلمات المندية والدوق العاوي والإحساس البطيء ؛ ثم لاحظ هذا المجلس نفسه وقد حضرته امرأة ، تجد الحركات تنزن والأصوات ترقى والمناقشات تنتج والأحاديث تحتشم والكلمات تنتقى والدوق يسو والإحساس يندق ؛ ذلك لأن الرجل حريص بطبعه على أن يجعل سمته في عين المرأة ، ويحسن صوته في أذن المرأة ، ويسوغ رأيه في عقل المرأة ؛ والأخلاق المكتسبة بتدري بالتطبع وتنتهي إلى الطبع » فتى يتاح للمرأة ياترى أن تدرك خطرهما في غير الحب ، وأثرهما في خارج البيت ، فتؤدى أماتهما على الوجه الأكمل ، وتبلغ رسالتها على الطريق الأسد ؟

مرحمة الزمايني

في معرض الآراء

للأستاذ عباس محمود العقاد

كتب الأستاذ أديب عباسي في بعض الأعداد القريبة من الرسالة مقالاً سأل في عنوانه: «هل انتهت السياحات والكشوف الظاهرة في القرن السابع عشر أو بعده؟» ثم عاد سائلاً فيه: «أصبح أن الكشوف الظاهرة أو الكشوف الجغرافية انتهت في القرن السابع عشر أو حواله، ومن ثم بدأت الكشوف الباطنة للنفس كنتيجة لانصراف الذهن البشري عن الدراسات والسياحات الظاهرة إلى الدراسات والسياحات الباطنة؟ إني أشك في صحة هذا الزعم، بل أكاد أنفيه قاطعاً»

ثم استطرد في جوابه قائلاً: «ليست السياحات الظاهرة وفقاً على الضرب في مجاهل الأرض واكتشاف كل رجا من أرجائها؛ وليس الاستشراف للجهول في خارج حدود النفس الإنسانية قاصراً على الحدود الجغرافية لقارات الكرة الأرضية؛ فهناك السماء بموالمها الشاسعة، وأكوانها المبهوثة في رحاب الكون، وأسرارها الخيرة؛ وثمة الدرة بصفتها العجيبة وسلوكها القريب وأسرارها الدقيقة؛ وهناك أمواج الأثير من ضوء وحرارة وكهرباء وأشعة كونية... إلى أن قال:

«من يستطيع أن يقول: إن الكشوف الظاهرة التي تمت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وبداية هذا القرن في عوالم الطبيعة والحياة تقل روعة وأسراً للخيال وشدها للإنسان عن أروع الغامرات الجغرافية التي تمت في القرن السابع عشر أو بعده؟ ثم هذه الكشوف الجغرافية ذاتها هل انتهت حقاً في القرن السابع عشر؟ أين مغامرات سكوت وشا كلتون وييرو وغيرهم...»

ومن طرائف المناقشات أن تأتي هذه المناقشة من الأستاذ أديب عباسي تعقياً لما أسلفناه في مقال «الحدود الحاسمة» الذي قلنا فيه إننا قد نستغنى في الحدود والتمريفات عن الإحصاء والاستقصاء لما هو معلوم غنى عن البيانات من ضرورات الاستثناء في كل قاعدة. فإذا قال الإنسان إن النهار مضي وإن

الليل مظلم فليس من الواجب بعد ذلك أن يحصى أيام النسيم ولا الأغوار المحجوبة التي تظلم بالليل والنهار فقد حدثت كشوف جغرافية في القرن التاسع عشر والقرن العشرين، ولكنها كلها لا تخرج عن «التمتات» التي تأتي بعد الفراغ من الأسس والأركان واستقرار البناء على نظامه الأخير. وكذلك تقول مثلاً إن القرن التاسع عشر كان قرن الانقلاب الصناعي ولا تنفع بذلك استمرار الاختراع في عالم الصناعة إلى القرن العشرين بل إلى هذه الساعة

فالأرض نفسها كانت مجهولة قبل الكشوف التي بلغت أوجها في القرن السابع عشر وما حواله والبنية الإنسانية نفسها كانت مجهولة قبل تلك الكشوف، فكان من الناس من يثأر في شكل الأرض وفي القرار الذي هي قائمة عليه؛ وكان منهم من يزعم أن الإنسان في بعض الأصقاع يشبه الكلاب أو يشبه الفيلان، ويجري التناسل بينه وبين فصائل شتى من الحيوان

فلما انتهت كشوف القرن السابع عشر انتهى الخلاف في أمر الأشكال والظواهر، وانفتح المجال للبحث في الحقائق والبواطن، أو لمعرفة الإنسان نفساً بعد أن عرفناه تركيباً ووضعه في موضعه من عالم الأحياء الظاهريين ولقد ذكر الأستاذ «أديب» كشوف الكواكب وكشوف الدرة وأمواج الأثير والأشعة الكونية، إلى أمثال هذه الكشوف العلمية التي حدثت بعد القرن السابع عشر ولا تزال تحدث في هذه الأيام

ولكن ما شأن هذه الكشوف وما نحن فيه؟ وأين هي من «الحاسة الاجتماعية» التي تتعلق بها القصص وأبطال الرواية وأبطال السياحات؟ أو التي تتعلق بها الديمقراطية وما لها من الأثر في وصف المجتمع وتحليل أفراد وطبقاته؟

فالباشع الذي يمود من الأقطار الآسيوية وقد روى لأبناء وطنه أنباء البذخ والفخامة ونوادر الذهب والفضة والجواهر والنفائس في أيدي الناس؛ يلبب أشواقهم ويطلق آمالهم وأحلامهم وأوهامهم أضغاث مضاعف ما يفعله كشف الدرة وما إليه من كشوف لا تعمل «بالحاسة الاجتماعية» إلا من بعيد وألف كشف من كشوف «الدرة» لا يفيروصف الأبطال

في القصص والروايات إلا أن يسئل إلى اختراع طيارات أوسفن أو أسلحة أو ما شابه هذا من أمور تتصل « بالحاسة الاجتماعية » على نحو من الأنحاء

فالمول فيها كنا نبجته من اختلاف وصف الأبطال في القصص بين المصور القديمة والمصور الحديثة إنما هو على شعور الناس بها ، أو تملق « الحاسة الاجتماعية » بموضوعها ، وليس المول على حدوثها في عالم الواقع أو تسجيلها في دواوين العلماء و « الذرة » بعد لا يكشفها إلا عالم أو منتقل بعلم وصناعة ؛ أما البقاع فيكشفها كل من شاء الرحلة من المناظرين ، ويعنى بها كل من قد وراهم من المتخلفين ، ويشغل بها من يراقب الجماهير ويدرس النفوس ويسجل أطوار الشعوب والأفراد . فعلى لا تنعزل عن الحياة الاجتماعية ثم الحياة النفسية التي هي موضوع الروايات ومحو وصف الأبطال ، وليست كذلك ككشوف الكواكب أو كشوف القرات

ولعل فيما تقدم توضيح ما التبس على الأستاذ « أديب » فهو غنى عن المزيد من التوضيح

وقد كتب إلينا الأستاذ عبد الحميد العبادي بسأل عن كتاب الدكتور ويلكوكس واسمه باللغة الإنجليزية ، فذكرنا هذا الاسم في العدد (٢٣٦) من الرسالة ، ووعدنا بالإجابة عما استوضحه الأستاذ من أثر الطريقة الزراعية الحديثة في أحوال العالم بأسره ، وأنه ربما فاق في اتساعه وبعد مداه أثر الانقلاب الصناعي منذ قرن من الزمان

أما شرح الطريقة الزراعية العلمية التي تكفل لسكل قطر من الأقطار أن يعيش على موارده الداخلية فليست الرسالة محلها ، ولنا نحن أصحاب الاختصاص فيه

وأما الأثر الاجتماعي فيستطاع العلم به إذا عرفنا ما كان من أثر الانقلاب الصناعي في القرن الماضي ، وعرفنا البواعث التي أفضت إلى ذلك الأثر ولا تزال تفضي إليه

إن الانقلاب الصناعي قد أحوج الدول إلى مستعمرات لطلب « الخامات » وبيع المصنوعات وتسخير الأيدي العاملة بأجنس الأجور

وإن الانقلاب الصناعي قد أخرج للأمم طبقات العمال وأثار

بينهم وبين أصحاب الأموال ذلك الصراع الذي قوض ما قوض من دول ، وأقام ما أقام من مذاهب في السياسة والدين والأخلاق وإن الانقلاب الصناعي قد أذكى ضرام التنافس بين

الحكومات ، وأنشأ ما أنشأ من حروب وثورات فكل هذا يتغير لا محالة إذا استنفدت كل أمة عن الخامات واستنفدت عن الأسواق

كل هذا يتغير إذا نجحت طريقة المجددين في الزراعة العلمية واستطاعت الأمم أن تعيش على مواردها الداخلية كما يقول الدكتور ويلكوكس في كتابه الذي أشرنا إليه

كل هذا يتغير ، ويتغير معه تقسيم المجتمع وتقسيم الثروة وتقسيم عناصر الحكومة وتقسيم عوامل السياسة وما يقيهما من أهبة الحرب وأهبة الفتح وأهبة « التحالف » من جهة ، والتعاضد والتباغض من جهة أخرى

لخامات في الخارج فلا مستعمرات ، ولا أسواق في الخارج فلا منافسات ، ولا احتكار فلا تكديس للثروة ولا نزاع بين العاملين وأصحاب رؤوس الأموال ، ولا تسليح من ثم ولا توجيه للمصانع إلى غير المفيد من صناعات العمار والإنشاء دون التدمير والتفويض . وإذا احتاجت الأمم إلى بعض الخامات أو بعض الأسواق ، فإنما يكون ذلك في أمان واستقرار وتعاون واشتراك على النحو الذي يجري به البيع والشراء بين الأفراد ، أو على النحو الذي يجري به التبادل بين جماعات التعاون ولا سيما في بلاد الشمال ونمى بها بلاد الدنمرك والسويد والترويج

ذلك يحمل الدعوة التي ينشر بها المجددون في علم الزراعة والشفقون على بني الإنسان من أهوال الحروب

وللمذهب معقول في أصوله وفروعه . ولو أنه مشكوك في

مقدماته أو في نتائجه لكان مع ذلك جديراً بالبحث والمتابعة والجهد

في تحقيق ما يستطاع من خيراته وحسناته ، لأن متابعة الأحلام قد تجوز إذا عظمت الغاية وعظم الخطر المزمع . وأي غاية أعظم من اتقاء الحروب ؟ وأي خطر أعظم من خطر الفجائع التي تطبق على الشعوب المسوقة إلى تلك الحروب ؟

إن متابعة الأحلام قد تجوز في هذا المقام ، فكيف بالبحوث العلمية وكيف بالوقائع والأرقام ؟

عباس محمود العقاد

ليلي المريضة في العراق

للدكتور زكي مبارك

- ٩ -

خرجت من عند ليلي وقد انتصف الليل ، فما كدت أبلغ
الجادة حتى لحت إنسانة تعدو خلق في الدربونة (١) قالت فاذ
هي ظمياء

- دكتور ، متى أرجع إليك ؟

- حين تشائين يا ظمياء ، ولكن ما اللوجب لهذا الاستعجال ؟

- هل نسيت البقية من قصة ليلي مع عبد الحبيب ؟

- ما نسيت . أرجعي إلى مساء الغد يا ظمياء ، ومعك ماعون
من الكعبة الموصلية (٢)

لا موجب للنفاق في هذه الذكريات . إن ظمياء فيما يظهر
تشهى أن تتكلم في عبد الحبيب ؛ وأنا فيما يبدو أنشئ الكلام
عن درية ؛ وأكرر ما كتبت من قبل : (إنى لا أعرف كيف
يلدعنى هذا الاسم) وربما كان هذا من جنون الشعراء ، فأنا
شاعر مقل ، ولكن الإقلال لا يمنع من التشرف بجنون الشعراء .
ولعل الإقلال أدل على الجنون ؛ وإلا فما كان الذي يمنع من أن
أفجع العالم بمدة دواوين ليصبح شعري حديث الأدياء في سائر البلاد ؟
درية ! درية ! ما أعذب هذا الاسم ! وما أشقانى في
(استلطاف) الأسماء !

رجعت إلى المنزل وأنا أنشوق إلى اقتيات النعاس ، فقد كنت
انتشيت في حديث ليلي ، والمتنشون يتشوقون إلى المجهود ؛
كذلك سمعت . ولكنني صادفت ما أطار النوم من رأسى ، فقد
وجدت جريدة الشباب بين البريد وفيها هذه الكلمات :

« فجع الأدب والعلم وفكبت الأخلاق الكريمة بوفاة
الأديب الكبير المحقق والكاتب المبغرى المتقطع النظر المرحوم

(١) الرب في مصر هو الدربونة في العراق

(٢) الكعبة عند العراقيين هي الكعبة عند السوريين ، ويقال إن
الكعبة للموصلية كانت السر في براعة أبي اسحاق في القناء

الأستاذ محمد صادق عنبر المنشئ الشهير واللغوى المعروف ، فقويل
الخبر بحزن شديد ، وألم عميق ، لا اشتهر عن المرحوم من واسع
العلم والاطلاع وصدق الوداد ومكارم الأخلاق »

وقد هدنى هذا الخبر المزعج ، ونشر أمام عيني كثيراً من
الصور والاطياف ، فتذكرت أنى رأيت صادق عنبر أول مرة
سنة ١٩٢٣ في جريدة الأخبار ، فسألنى عن أفضل من الشعراء
فقلت : شوقي . فقال : أسألك عن الشعراء الثلاثة . فقلت : من
هم ؟ فقال : أبو تمام والبحتري والمتنبي . فقلت : أنا أفضل الشرف
الرضى على هؤلاء الثلاثة . فاستغرب وقال : هذا كلام لم يقل به
أحد سواك !

وتذكرت أنى كنت أتلقى مجلة النهضة النسائية وأنا في باريس
سنة ١٩٢٧ وفيها رسائل وجدانية عنوانها : (الرسائل الضائعة)
وهي رسائل نفيسة بقلم صادق عنبر ، فلما لقينته بعد حين أتيت
عليها ، فقال وهو يتوجع : ليتها كانت صحيحة ، فهي خيالية !
فقلت : ليتك تمضى في هذا النظام البديع !

وبعد رجوعي من باريس في سنة ١٩٣١ كان أول من سأل
عنى ، فمررت عليه في قلم المطبوعات فحسنى ساعتين ليمتد أذنى
برسائله : (رسائل الحب بين قيس وليلي) فقلت : أهي أيضاً
رسائل خيالية ؟ فتشهد وقال : لو كانت نثرياً عن وجد دفين لما
كان جسمي أضخم جسم في هذه البلاد ؟ فنصحته بتكليف المشور
ليخفف وزنه فيمسى وهو فتى رشيق ؟

وتذكرت أنى أردت مداعبته في جريدة البلاغ سنة ١٩٣٥
فذهب إلى صديقي الأستاذ كامل كيلانى وقال له : قل للدكتور
زكى مبارك : إن صادق عنبر لن يقرأ البلاغ ولن يعرف ماذا يقول ؛
فلينق حضرة بأن الأرض لن تزلزل تحت قدمي ، ولن يتقوض
ماضى صادق عنبر لأن زكى مبارك يهجم عليه في جريدة البلاغ !
وتذكرت والسمع بملا عيني أن الأستاذ محمد على الطاهر أراد
أن يحتفل بسقري إلى العراق فدعاني إلى النداء عند المجائى مع
جماعة من أهل الأدب والعلم والبيان ، كان فيهم الأستاذ صادق
عنبر ، ولكنه يومئذ لم يشترك في أطايب الحديث ، فهل كان
انتهى من دنياه ؟

يرحمك الله يا صديقي ، ويرحم عهدك في جريدة اللواء ، يوم
كان أكثر كتّاب اليوم أطفالاً يلعبون !

النسجى يبعث النسجى !

هل أستطيع أن انتهز هذه الفرصة فأدون في هذه المذكرات
حادثة عجزت عن تدوينها منذ أشهر طوال ؟ هل أستطيع أن أقول
بصراحة إننى كنت من أشد الناس ارتياحاً إلى اصطحاب
الجدل السياسى فى مصر ؟ لقد آن لقلبي أن يقصح عن بلائه
المكتون . إن الجدل السياسى فى مصر كان نعمة وارفة الظلال
لأنه استطاع أن يشغل صديق الأستاذ عباس الجبل عن أفدح
نكبة أصيب بها فى دنياه ، وهى اختصار^(١) الفصن الطلول الذى
اسمه طاهر عباس الجبل الطالب بكلية الحقوق

آن أن أصرح بأن هذا الأديب المفقود كان يحفظ ديوانى ،
وأنه تفضل فأستمعني قبل أن يذهب إلى دمياط بيوم واحد . آن
أن أصرح بأن هذا الشاب كان يرانى أكرم أسدقاء أياه ، وكان
يرى من البر أن يحفظ أشعارى ويقتنى مؤلفاتى . آن أن أبكى
هذا الشاب النبيل الذى كان أطهر نخبة ظفرت بها الأمواج

لقد حضرت الدكرى الأخيرة من ذكريات مسد زغلول
وكان مجلسى فى السراى يرأجه مجلس التفرائى باشا فلم أسلم
عليه ؟ وطن بعض الحاضرين أننى خشيت أن يكون فى السلام
عليه ما ينقض مودتى للنحاس باشا . فهل أستطيع أن أنص فى
هذه المذكرات على أننى لم أخف يومئذ إلا أن يقع بصرى على
الأستاذ عباس الجبل فأذكره بتلك المصيبة التى تذيب لفائف
القلوب ؟

كان طاهر الجبل لا يلقانى فى الطريق إلا دعانى إلى رؤية
منزلهم الجديد فى مصر الجديدة ، وكان يغربنى فيقول : إن لونه
كالشليك !

ولكننى لم أطلع ولم أر المنزل . وما أظننى سأراه فى بقية
حياتى ، لأن جزعى على طاهر خليف بأن يقتلى إذا رأيت ما كان
يهواه فى دنياه .

أخى الأستاذ صادق عنبر

أرأيت كيف كانت مصيبتى فبك أباً من البلاء !

إن طاهراً فى تضارته كان مثلك فى ذكائك ؛ وعبقريته التضارة
لا تقل روعة عن عبقرية الدكاء . وأنت قد تجرد من يحبر الرسائل

(١) الاختصار بالحاء الحجة هو الموت فى عهد الحداثة والنياب

الطوال فى الثناء عليك ، ويقم لك حفلات التأبين ؛ أما طاهر
الجبل فيستصغر ناس قدره ، لأنه كان طالباً بالسة الثالثة بكلية
الحقوق ، فلم يبق إلا أن أفد وحدى لبكاء تلك الزهرة النضيرة
التي افطنها الموت فى شاطئ دمياط

وما يؤذيني وأنا أكتب هذه الكلمات إلا أن تحمل نسائم
الهواء إلى الأستاذ عباس الجبل أننى فكرت فى طاهر ، فيذكر
أننى ما عزيتته فيه ، فيتجدد عنبه على صدقه القديم ، أو يؤذيه
أن يذكر ابنه بعد تناس ؟ ولكن كيف يتناسا بعد أن ضم
بوجهه وروحه ستين وستين ، وأنا ما نسيته مع أن بصري لم يقع
على وجهه الجليل غير مرات ؟

يا طاهر !

أذكرنى عند ربك ، وقل إن فى سكان الأرض تسماً
يحفظون الجليل !

وقضيت تلك الليلة وأنا مؤرق الجفون ؛ وزادنى الهم والحزن
أن الوم خيل إلى أن صادق عنبر قد يكون مات بسبب ليلى ،
مع أن ليلاه خيالية ، فكيف يكون مصيرى وليلاى امرأة وخيمة
الصوت ساحرة العينين تقيم بشارع العباس بن الأحنف فى
بنداد ؟ !

وفكرت ثم فكرت ، والشجون من جملة الأرزاق !

ولكن وقع حادث طريف خفف ذلك البلاء :

فقد صمم سعادة وكيل وزارة المعارف المراقبة أن يزورنى
فى منزلى ليؤدى واجب التحية لرجل هجر وطنه وأهله ليتشرف
بخدمه الأدب العربى فى العراق ؛ وكانت زيارته فى الليل ، فزاعه
أن يرى الظلام يغمى السلام والدهاليز ، فاستشاط غضباً وقال :
كيف يجوز لصاحب هذا المنزل وهو عضو بمجلس النواب أن
يهمل الإضاءة الواجبة ، وهو يعلم أن من سكان منزله صاحب
النثر الفنى ! سأعرف كيف أحاسب ذلك النائب وكيف أقهره على
تعميم النور فى دهاليز ذلك البيت ؟

فقلت وأنا أنخوف المراقب : أما مطمئن إلى هذا الظلام
يا سعادة الأستاذ !

فقال : وأنا أخشى أن تشكونا إلى مجلة الرسالة أو جريدة البلاغ

ومن لسان إلى لسان ، ثم لا تحصى غير أيام حتى يأكل لحك
المفكرون ، ويأثم بسبك الأبرياء
— وماذا أصنع يا ظمياء ؟

— ارحل عن هذا البيت
— وكيف بعد أن تكاف صاحبه مانكاف في تبديد الظلمات ؟
— اختلق سيباً من الأسباب
— أختلق ؟ !

— الاختلاق مما يجوز في بعض الأحيان
وعندئذ تذكرت أن الأستاذ بهجة الأثرى كان اقترح على
صاحب البيت أن ينظم الحتام ولم يفعل ؛ فطمأنتُ ظمياء .
ومضيت فقصيت معها السهرة في بيت أسيا ، وهو منزل صغير في
درب ضيق لم أسأل عن اسمه ، وهو درب يشبه ما يسمونه في
مصر : شق الثعبان

وفي صباح اليوم التالي قابلت حضرة النائب المحترم وذكركه
باقترح حضرة الأستاذ بهجة الأثرى ، فأراد أن يتحلل من الوعد
فتكلفت الفضيحة وقلت في سخرية مصطنعة : كذلك تكون
وعود النواب ! !

ولم تغض غير ساعات حتى انتقلت إلى منزل آخر في شارع
السموول

ولكن كيف انتقلت بهذه السرعة في يوم واحد ؟
ذلك أمر كان يعجز عنه السهوري والزيات وعزام
والواقع أنني رجل خطر جداً ، فقد أسيت أعرف بغداد كما
أعرف باريس ؛ ومعرفة بهاتين المدينتين تساوي جهلي بمدينة
القاهرة التي لا أعرف منها غير ثلاثة أحياء . أما الاسكندرية
فلا أعرف منها غير الشاطئ الذي تمطره أنفاس الملاح في الصيف

ولكن لماذا اخترت شارع سموول ؟
لأنه شارع البنك وجميع سكانه من أهل المال ، وأهل المال
في الأعلى لا يمتدون على الأعراض ، وإنما يمتدون على الجيوب .
والشرطة في مثل هذا الشارع لا تفكر في العجزة وإنما تفكر
في اللصوص ، وكذلك تمودني ظمياء بلا تهيب ، لأن المآثم في

ولم يحض يومان حتى نفذ النائب المحترم ما أراد سعادة الوكيل ؛
ولكن ظمياء استراحت بهذه الأنوار ورفضت دخول البيت ؛
— ماذا تخافين يا ظمياء ؟

— أخاف الأقاويل والأراجيف
— من المفهوم أنك وصيفة ليلي ، وأنت طبيب ليلي
— هذا كلام لا يصدقه غير الظلمين على ما جرى في هذا
الشأن من المخابرات بين الحكومة العراقية والحكومة المصرية
— والجمهور ؟

— أرى الجمهور يصدق حقيقة أنك جئت لداواة ليلي
الريضة في العراق ؟
— خبر أسود !

— خبر أسود ، خبر أبيض ، خبر بنفسجي ، خبر عتابي ،
خبر برتقالي ، خبر بني ، خبر خمرى ، أنا لا أدخل هذا البيت في
هذه الأنوار وكل سكانه يعرفون أنك رجل وحيد

— نعم ، أنا رجل وحيد
— وحيد ، أعني تعيش وحدك
— مفهوم ، يا ألام النساء في بغداد
— إيش لون ؟

— لا شيء ، أقول إنه لا موجب لهذا التخوف ، فأنا طبيب
ليلي وأنت وصيفة ليلي

— اسمع يا دكتور ، أنا أثق بأمانتك ، وإيلي لم تنهي عن
التودد إليك ، ولكنني لا أقبل أن أكون مضمة الألسنة في
هذا الخان

— ومن الذي سيعرف مثلاً أنك ظمياء ؟
— يجب أن تفهم أنك في بغداد !
— باسم الله الحفيظ !

— اسمع يا دكتور ! يظهر أنك رجل طيب أكثر مما يجب .
إن التعرض لأقوال الناس كالعرض لأقوال الجرائد ؛ وربما كان
كلام الجرائد أسلم عاقبة من كلام الناس ، لأنك تستطيع أن
تكذب ما تنشر الجرائد من الباطل فتدفع ما تؤذيك به من بهتان ؛
أما كلام الناس فلا سبيل إلى دفعه لأنه ينتقل من أذن إلى أذن

هذه الجادة قليلة الخطور بالبال ، وذلك كل ما أتمناه للسلامة من أهل الفضول

وقد عثر على أن يتناول بنو إسرائيل على اسم السموء فيسموا به شارع البنك ؛ وكان السموء على يهوديته عريباً سخى اليدين ، فما كان ضرهم لو نطقوا اسمه على طريقهم فقالوا (سمويل) . ثم تذكرت أن السموء كان أقدم من عثر عن ضائر البنوك حين قال :

وتنكر إن شئت على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول فالبك هو الذي ينكر ما نقول ، ولا تستطيع أن تنكر ما يقول ، فهو الفيصل في التصحيح والتزيف

ولعل انتقل إلى شارع السموء يدخل على طباعي بعض التعديل . ولعلني أكتسب شيئاً من أخلاق بني إسرائيل ، فإن الحب يبدو ما أجمع من المال . أليس من السفه أن أراني مشغولاً عن طوائف من البيوت كسدل ستارها على طوائف من الوجوه الصباح ؟ وهل رأى الناس حالاً أغرب من حالي وأنا أفنق على بيت في النمسا منذ سبع سنين لأن فيه فتاة جميلة كانت تراقني في السوربون ؟

أمسى إلى الهوى !

تركت أول منزل سكنته في بغداد . وباحسرة القلب على فراق ذلك المنزل الجميل ، فقد كان صورة صحيحة للمنزل الذي كنت أسكن فيه حين كنت طالباً بالأزهر الشريف . كان صورة لربع يعقوب بالغورية ، على أيامها السلام ! وكانت جارتي في ذلك الربع من الفيد الحسان ، وكان فيهن اسرائيلية تأمخى على كل شيء . تقول : الشيخ زكي مسلم ولكنه ابن حلال

وكنيت حقاً ابن حلال . كنت مستقيماً أؤدي الفرائض وأقرأ الأوراد ، وما تغير حالي إلا منذ استطعت أن أقول : بونجور مدموازيل ! بونسوار مدام !

لم أفارق منزلي في شارع الرشيد بدون حسرة لازعة ، فقد أقيمت فيه ثلاثة أشهر أنشأت فيها تسعة صفيحة ، واستقبلت فيه ظمياء تسع مرهات ، وهو يذكرني بما أوى القديم في ربع يعقوب الذي ألفت فيه كتاب الأخلاق عند الغزالي ، واستقبلت فيه

الشيخ الزنكافى والشيخ عبد المطلب ؛ ويذكرني بأول منزل سكنته في مصر الجديدة وهو الذى ألفت فيه كتاب التصوف الإسلامى ، واستقبلت فيه الدكتور طه حسين والسيو لالاند والسيو ماسينيون ؛ ويذكرني بشارع أراس في باريس ، وهي القرية التى ألفت فيها كتاب النثر الفنى ، وسمعت فيها أنغام اللغة الفرنسية كما ينطقها بناتها ، وكما يلحن بها الإنجليزية والأسبانيات والنسويات والألمانيات ، ولا سيما الشقراء التى ما كانت تتكلم بغير الغناء :

هل الله عافى عن ذنوب تسلفت أم الله إن لم يعف عنها يبيدها ؟
أمسى إلى الهوى !!

لقد ازعج صاحب المنزل حين رأى الحالين من الأكراد ينقلون أمتالي ، وبالغ في التلطف ليردني إلى المنزل . ولكن هيات ، فأنا طبيب أسدء الأدب والطبيب الفاسد لا يطلق

أنا أعرف أنى خاصمت نائباً ، ولكن يعزبني أن نواب العراق لا يلتفتون إلى المسائل الشخصية ، فلن ينالني شر من هذا النائب على الإطلاق . وسأرجو الأستاذ معروف الرسافى أن يصلح ما بيني وبينه إن رأيت ما يوجب ذلك ... وهل من الكثير أن أخرج على أصول الأدب والتذوق في سبيل ظمياء ؟ إن هذه الوصفة تعرف جميع أسرار ليلى ، وهى أيضاً ستحدثني عن درية . وبالوعة القلب من طيف درية ! فهل يتلطف الحظ فيمتعني بهوى امرأة تحمل هذا الاسم الجميل ؟

إن أحزاني لا تحملها الجبال ، ولكن الله بعباده رؤوف رحيم ؛ فهو يسوق إلى موجبات الابتسام ، أما الرجل الحزين الذى لم يعرف قلبه الفرح منذ ستين ، وكيف أفرح وقد طلبتني أبى يوم موته أكثر من خمسين مرة فلم أكد أصل إليه حتى بكته التامحات ؟

انتظرت ظمياء في المنزل الجديد وأنا محزون ، وأشهد أنى مكروه على نادية هذه الخدمة الوجدانية ، فأعرف كيف يصير حالي مع ليلى ، وللهام تماق ويعرض الطيب ! ودخلت ظمياء وهى تُرغى وتُزبد

— قصي على حديث الأخوين : درة وعبد الحبيب
— وأخذت ليلي قلب الجرائد بحضور السيدة نجلاء قرأت
في السياسة الأسبوعية مقالة في رثاء أستاذنا مشرق اسمه بول
كازانوفا كتبها أستاذنا مستغرب اسمه طه حسين . وتدخل الشيخ
دعاس ليشرح المراد من الاستغراب والاستغراق
زكي مبارك « للحدث بقايا »

النحو والنحاة

بين الأزهر والجامعة

بقلم

محمد أحمد عفيف

كتاب درس أسباب صعوبة النحو العربي على المتعلمين
فمرف أن معظمها يرجع إلى تغير حقيقة النحو في المصور
المتأخرة ، فعمل على الرجوع به إلى ما كان عليه في عصر
الأئمة السابقين ، واكتشف التفكير الذي كان يفكر به
العربي في بادئته عند ما يتكلم فلا يلحن ، فوضحه ، وأقام الأدلة
على أنه التفكير الفطري الطبيعي ، وأنه لبساطته لا يحتاج
إلا إلى زمن وجيز ليثبت ويكون سليقة ، فإذا درس النحو
في المدارس على حسب هذه القواعد وإشارتها قربت اللغة
العربية من طبيعة التاملين ، وأصبحت مع المراجعة واليران
سليقة فيهم كما كانت سليقة في العرب . وهو فوق ذلك ناقش
كتاب — إحياء النحو — فيما نسبته إلى النحاة مناقشة
علمية هادئة وأبان أن النحو العربي يرى مما نسبته إليه من
العيوب

وهو يقع في ٢٤٠ صفحة وثمنه خمسة عشر قرشاً ما عدا
أجرة البريد . ويطلب من المكتبة التجارية ومكتبة مصطفى
البابي الحلبي ومكتبة السيد عيسى البابي الحلبي والمكتب الشهيرة

— هل عرفت ما صنعت المرأة جميلة ؟

— ماذا صنعت ؟

— لقد مزقت قمصانك بعد أن غسلتها وكونتها

— عجيب ! ولماذا ؟

— لأنها قرأت في مجلة الرسالة أن اسمها جميلة ، واسمها

الحقيقي هو ...

وعندئذ ضحكت ضحكة قوية كادت تمحو سطور الأحزان

من القلب العميد

إن تلك المرأة لم تعرف إحساناً إليها بتلك التسمية ، فقد
خلعت عليها اسماً أحبه أصدق الحب ، ورجحتها من الاسم الذي
كانت تحمله ، لأنه يقربها من شيخ أبغضه أشد البغض ، ويكني
أن يكون اسمها واسمه يبدو من بحرف الحاء

تلك امرأة حقاً ! ولكنني لن أنسى معروفها عندي ، فقد
كانت أول امرأة خدمتني في بغداد . ولو رآها الجاحظ لصاغها
عقود الشناء

— ظمياء

— نعم يا مولاي

— لا أريد أن أسمع اسم هذه المرأة مرة ثانية ، ولا أحب أن

أراها بعد أن مزقت قمصاني

— وأنا أكره لسيدى الطبيب أن يتصل بهذه المرأة فقد

بدأت تفتابه منذ يومين

— تتأبني ؟ وما عساها أن تقول ؟

— تقول إنك تحب ليلي

— أنا أحب ليلي ! وهل جئت حتى أحب امرأة عليلة

لا تملك من شواهد الحياة غير صوت بَنُوم وطرف يشيع فيه

التكسر والنماس ؟

— إيش لون ؟

— ما أدري يا ظمياء

— الأفضل أن نمود إلى قصة عبد الحبيب

— أو قصة درية

— قصة عبد الحبيب

— قصة درية ، قصة درية

— وهل تذكره قصة عبد الحبيب ؟

الأدب في العراق

كلمة شخصية أولى

للأديب السيد عبد الوهاب الأمين

— ١ —

الأدب بعد الحرب

دعى القرن العشرون قرن المدنية والنور ؛ ولقد كانت مفاهيم المصور السابقة من طراز آخر غير المدنية وغير النور ، ففهوم « المدنية » لا زال مقروناً بالحرب والدمار ، ولا يزال النور مقصوراً على الماديات دون المنويات . وقد قامت بعد الحرب المظلمة هيبة ساخنة أيقظت جميع الشعوب ، كان قوامها نهضة أدبية شاملة ، لا تزال بقايا منها محتفظة بفعالية ظاهرة . وهانحن أولاء نرى في كل يوم دليلاً جديداً على هذه النهضة الأدبية الكبرى ، فيما نستيق إلى المطابع العربية من نشر مؤلفات جديدة لشخصيات أدبية عالية من طراز لم نعهده البشرية قبل الحرب المظلمة ؛ فكان من الطبيعي أن يثار التسأل عن هذا الأدب وهذه النهضة الأدبية ، وما عصورها وقوامها وجدواها ؟ وهل الأدب هو يزجى الإنسان به ساعات فراغه ليعتصم به من مفاسد الفراغ كما يقول الشاعر ؟ أو هو ضرورة من ضرورات الحياة المدنية ودلالة على الحياة الممنونة المكتملة ؟

إن كانت الحياة لهواً فالأدب كالحياة لهو لا مفر منه ، وإن كان يفوقها بأنه لهو له جدواه ودلالته ، وهي مقصورة الدلالة على أنها لا جدوى لها ؛ وهو إحدى ضرورات الحياة الشاعرة المدركة ودلالاتها ؛ وبغير فضيلتي الثمور والإدراك لا تنبى من معاني الحياة غير الناحية البهيمية التي يترفع البشر المدرك أن يقتصر عليها . والأدب — وهو وصف الحياة الصادق — مقرون بالحياة ويحمل عليها ؛ فإن كانت حياة رفيعة فهناك أدب رفيع ، وإن كانت منحلة فأدب منحل ؛ وفي هذه الناحية يؤيدنا التاريخ تأييداً لا يستدعي البرهان

ونمتصم بالتاريخ مرة أخرى فنراه يقول : « إن نهضة من

النهضات في الشعوب العالمية لم تتم إلا بعد أن تقدمتها حركة أدبية » . وقد سجل هذا التاريخ في صفحاته مجداً لقولير ورسو كجند ليون وروبسير ؛ ولستنا نرى أن الأدب بصورة مجردة يتقدم ظهوره في نهضات الشعوب ، بل المقصود أن تقدم ظهوره في مثل هذه الحالات إنما هو دايلاً قاطع على نهضة تلك الشعوب وإنذار وبلاغ بنهضة مقبلة على الفور ، وما نريد أن نعني بالأدب غير البلاغ والإنذار

هل الأدب ضرورة ؟

ليس من شك في أن الأدب ضرورة وهو ضرورة لا تشبه غيرها من ضرورات الحياة الكبرى ، لأنها ضرورة شديدة الشبه بالحياة نفسها كما تقدم ، وذلك لأنها حياة أخرى من دون لحم ودم ، أو هي الحياة نفسها غلدة على الورق ، وفي بطون الكتب . وليس المقام مقام تمجيد للأدب ومغالته في الحياة ، وإنما هو مقام تعريف بقدرة ومكانته بوجه عام ، وما دمتنا نريد لحياتنا العامة تقدماً واضطراباً . فأحرى بنا أن نوجه أنظارنا لتعرف آثار هذه النهضة القبلية وما يجب أن يسبقها من البحث الأدبي

نظرتنا إلى الأدب ونشأجها

لذلك ينبغي أن نقدر نظرتنا إلى الأدب ، تلك النظرة السطحية التي تعودنا منذ عشرات السنين أن ننظرها إلى المحصول الأدبي وإلى أشخاص الأدباء ، سواء الأحياء منهم والأموات . يجب أن نفهم أن الأدب ليس ترجية الفراغ ، أو سمر العاطل ، أو متاعمة اليسور ، أو ما يدخل في أمثال هذه المعاني بما درجنا على اعتقاده ، فالأدب كما يفهم غيرنا قوة فعالة في الحياة اليومية والحياة العامة بصرف النظر عن مفهومه ودلالته

إن هناك خطراً عظيماً الأثر سنستعرض له ، إذا استمرت نظرتنا إلى الأدب على ما هي عليه الآن من السطحية وقلة الشأن من جهة ، ومن الخطأ الشائع في مفهومه وإدراكه من جهة أخرى . فالأدب في نظر الأكثرين منا هو الشخص الذي يعيش على هامش الحياة ولا يقيم وزناً لخارجياتها ومادياتها ، ولا يسأل عما يقول أو يفعل ، ويكتفى أن يوصف الإنسان « بالأديب »

فنحن الآن مثلاً لا زلنا نعيش في أدب الترسل واجترار الكلام على الأسول القديمة ؛ أما في العالم فقد حدثت بعد دورنا هذا آداب جديدة : كأدب المقالة ، وأدب القصة ، وأدب الرواية ، وأدب الترجمة Biography ولن يستطيع أى مفكر وأديب كبير أن يتنبأ عن أدب العصر المقبل : ما هو ؟ وكيف سيكون ؟ وماذا يفيد ؟ وما أسلوبه ؟

علم الأدب

إننا نفهم الأدب الآن فهماً غريباً لا هو بسبيل فهم الأقدمين له ، ولا هو على شاكلة ما يمتيه الغربيون ويصطلحون عليه ؛ فقد كان شأنه في القديم عظيماً ، وكان شخص الأديب عنصراً فعالاً في الحياة العامة . وحسبنا دلالة على مفهوم الأدب وفعالته في تلك العصور ومقام الأديب في الحياة الاجتماعية أن الأقدمين كانوا يمزون الأدب فيسمونه « علماً » وهم يقصدون بالعلم ما نقصد العلم به الآن بهذه التسمية فيقولون « علم الأدب » ؛ ويصفون الأديب بأنه عالم في علم الأدب

تطور مفهوم الأدب والصحافة

والأدب في العصر الحاضر له مفهوم تطور وترقى حتى زاد في علوه على ما كان له من المكانة في العصور القديمة ، وأصبح شأنه في الحياة العامة أعمق وأخطر مما كان عليه في العصور التي سبقت المدنية الحديثة ، وأصبح الإنسان لا يستطيع أن يتصور بلداً متمتداً من دون صحف وطباعة . وقد حاول أحد الكتاب أن يستمر في خياله عن مدينة كهذه ، فانتفى به الأمر أن وكل نتائجها إلى الجتون . فقد أصبحت الصحافة سلاحاً وكانت في بداية أمرها لا تزيد على وسيلة بسيطة لزيادة المعلومات العامة ونشر الأخبار ؛ وصارت « القصة » الفنية الأدبية وسيلة العالم في الدعوة إلى نظرية من نظرياته ، والفيلسوف إلى نشر فلسفته ، والسياسي إلى الدفاع والدعوى عن سياسته ، وغداً شخص الأديب متمتداً بأكثر مما كان يتمتع به شخص الأمير من التجلة والاحترام والتقدير والمهابة في العصور السابقة

لكي يفهم السامع أنه أمام شخص غريب الأطوار يعيش في عالم لا علاقة له بالحاضر ولا يطلب منه الاستعداد للمستقبل . وكذلك يتلقى أكثرنا كتابات الأدياء وقصائد الشعراء على أنها أقرب ما تكون إلى الآثار والماديات

وقد كان لهاتين الحالتين نتيجتان أولاهما مادية والأخرى روحية ، فالأولى أننا أصبحنا قراء في أدبنا عالة على آداب غيرنا . فثنا من ينصرف إلى قراءة الأدب بإحدى اللغات الأجنبية إن كان يحسنها ، والذين يجهاون تلك اللغات قد تمودوا الفناعة بما تصدره مصر وسورية وبقية البلاد العربية من مطبوعات وكتب . والنتيجة الروحية هي هذه الحالة التي نؤشك أن نحس بها جميعاً من القنوط من بحث أدبي لا نحس الحاجة إليه ، ويقنعنا أن نكتفى بالتعيش على فيض مما تصدره جاراتنا العربيات من أدب يختص بهن ، ولا يطمئن حاجتنا الروحية أو يعبر تمام التعبير عن إحساننا الفني

أدبنا كما ينبغي أن نقرأه

الأدب كما يفهمه هذا العصر لا ينحصر — كما يعتقد الكثيرون منا — من اختصرت قناتهم على نوع واحد من أنواعه — في القدرة على الأداء والتعبير الجليل ، بل أصبح — بفضل الطباعة والصحافة — يضم إليه أشتاتاً أخرى من فنون لم تكن في العهد القديم تقرن به ؛ وتطورت تسمياته فأصبحنا نسمع الآن « بأدب البحر » و « أدب الموسيقى » و « أدب الموقد » وما إلى ذلك من التسميات . وعهدنا نحن بالأدب أنه محصور في اللغة واليدبع ، والآمال ، والقامات ، وما إليها . ولكل من هذه الفنون — طبعاً — أصول ليس في مكتبة الأديب أن يمتددها أو يففل عنها ؛ ومن هنا نتج الضيق فيما نسميه نحن أدباً ويسميه الغربيون هنا Folklore بينما هم يسمون الأدب باسم آخر ولو أردنا أن نحصر مفهوم الأدب كما يذكره أبناء العصر الحاضر لما عجزنا عن ذلك فحسب ، بل لكان عملنا — لو تم — ناقصاً في ذاته ، بالنأ ما بلغ من كمال ؛ ذلك لأن المفهوم عنه لن يقف عند ما سوف نصل إلى تحديده وتمريفه ، بل سيخلق وشيكاً غيره وغيره من فنون لا نستطيع منذ الآن أن نعطي فكرة عنها

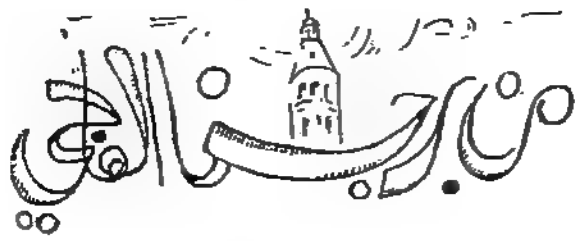
الادب كما نراه نحن

أما ما نعلمه نحن عن الأدب فإنه ينحط إلى أقل من اللهو والمجاعة ، وبعض أساليب اللهو عندنا تستدعينا شيئاً من الجدة والمعة في إحضارها والاستعداد لها ، أما الأدب فلا نكاد نعتبره من الملاحى التى نجد فى الحصول عليها ، فإن حصل من تلقاء نفسه فإنه لا يكاد يمتينا إلا أن نكون نحن فى حالة لهو ، أو تلقاه على أنه صنعة لاه غير مسؤول عما يقول ، فى ساعة لهو خالية من خير أو من جد أو من منقمة . وهذا نهاية ما يصل إليه سوء فهم الأدب ، وسوء تأويله ، وخطر حالة مثل هذه لا يقتصر على تشويه جمال الأدب نفسه ، بل يتعدى ذلك إلى خلق شعور المعجز والمحاكاة والتقليد الأعمى كما نرى جماع ذلك فى حياتنا الأدبية الحاضرة

لقد آن لنا أن ندرك حظ الأدب ومتابته فى الحياة العامة وتأثيره فى إعداد الأجيال المقبلة الذى يتفق مع ما سيحتاجون إليه من كفاءة وقدرة . ونحن مسؤولون أمام التاريخ عن إعمال الناحية الأدبية والفنية فى حياتنا ، كأفراد ، وكأمة ، وحكومة . وما دمتنا نسى إلى النهوض فى جميع مناحى حياتنا العامة فأخرى بنا أن نضع نصب أعيننا ضرورة اعتبار الأدب بوجه عام من أهم ما يبنى السى على إحيائه والعمل على النهوض به . ولنى استدعينا العمل لهذه الغاية ما يستدعى الحياة المادية من تفضية فى النفوس والأموال والكفاءات والجهود ، بل كل ما يحتاجه فى هذا المضمار هو تحسين نظرنا إلى الأدب وسمناه وأثره واعتباره من الضرورات التى ينبغى أن نوحده الجهود فى سبيل العناية بها فى غمار ما نحن آخذون بسبيل السى إليه من نواحى الحياة الأخرى ، والكف عن اعتباره ألهية لا تستحق عنايتنا إلا بعد الاجتهاد والنصب كما تناول ألهيات الحياة وثقافتها ، ولا نطمح فى أن يصل تقديرنا هذا للأدب إلى أكثر مما وصل إليه فصلاً فى أيام التنبى وأبى نواس ومن عداها وإن كان يحق لنا أن نمجدو حلو أوربا والترب فى هذا المضمار وأن يكون تقديرنا له كتقديرهم له سواء بسواء

« للحديث بقية - مخدات »

عبد الوهاب الوائى



التجارب هى إحدى وسائل « العلم » ، ولعل ساعة « التجربة » هى أمتع لحظات « العالم » . خطر لى مرة أن أقوم بتجربة غريبة ممتعة : أن أضع امرأة فائنة بين إخوانى الأدباء الأفاضل : العقاد وطه والمازنى وأحمد أمين والزيات والبشرى ؛ ثم أنظر بعد ذلك ما يكون . إنى على ثقة أنهم لن يناموا ليلهم قبل أن يسطر كل منهم على الورق أشياء قد تكون من أجل ما كتبوا . إن المرأة الجميلة فى مجلس الأدب لها فعل السحر . تستطيع بغير عصا أن تخرج جواهر البيان من أفواه الأدباء ؛ إننا لا نكاد نجد أدباً من الآداب العظيمة لم يرو لنا خبر المرأة فى مجلس الأدب ؛ فإذا راجعنا الأدب العربى القديم وجدنا ذكر الجوارى اللواتى كالشموس ، الصاربات بالمود ، اللالعات بالنزد ، الراويات للشعر ؛ وإذا نظرنا فى آداب الغرب فى كل عصر وجدنا أخبار « الصالونات » وما فيها من أفكار كلهم ذكاء وثقافة ودلال . نعم ؛ وهل يمر يوم على أديب من أدباء الغرب لا يجلس فيه إلى مائدة زينها باقات النساء الجميلات ؛ فيليت ساعة يتحدث إلى ملكين رقيقين من عيونه ويساره بقطر الوحى من شفثيهما ، ثم يعود إلى عزلته وكتبه وورقه ليحصى فى إنتاجه الأدبى ، هذا الإنتاج الذى نراه بعد ذلك آية من آيات الإعجاز ؛ أما نحن فلا عزيب بلتنا ولا غرب ، ولا شموس حولنا ولا أفكار ؛ ولكننا أدباء كالمناكب تنسج فى الظلام ، ونعيش فى الجلب والحرام ؛ ومع ذلك ننتج أحياناً ، وهنا حقاً آية الإعجاز ؛ إن أولئك الذين يهتمون أدبنا الحديث بالتقصير هم قوم ظالمون أو أغبرار لا يبصرون . إن أدباءنا الماصرين لجباية مستبسلون ، ومجاهدون مستشهدون ، لم يعرف مثلهم أدب من الآداب . فما من أدب فى التاريخ استطاع أن يظهر فى ظروف اجتمعت على خلقه كهذه الظروف . اللهم إنا شهداء ! اللهم إنا شهداء !

نوعية الحكيم

لمؤرب والتاريخ

مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للأستاذ محمد سعيد العريان

- ٢٣ -

الرافعي والعقاد

لقد مات الرافعي - رحمه الله - فانقطع بموته ما كان بينه وبين خصومه من عداوات . وما أريد أن أوقف فتنة نائمة بتناولني لحيها أول ما يتناول ، فإلى طاقة على حمل الداوة ، ولا استبطار على عنت الخصومة ، ولا احتمال على مشقة الجدل ؛ وإنما هو تاريخ إنسان له على العربية حق جده الجاحدون فهضت للوفاء به ؛ فإن كنت أكتب عن أحد من خصومه أو أحماه بما يؤلم أوبيس فأذلك أردت ، ولا إليه قصدت ، ولا به رصيت ؛ ولكنها أمانة أحلها كارها ، وأضطلع بيمينها مضطراً ، لأؤديها إلى أهلها كما نادت إلى . وإني لأعلم أني بما أكتب من هذا التاريخ أضع نفسي بالموضع الذي أكره ، وأنعرض بها لما لا أتوقع ؛ ولكن حسبي خلوص النية ، وبراءة الصدر ، وشرف القصد ؛ ولا على بعد ذلك مما يكتب فلان ، ولا مما يتوعد به فلان ؛ فإن كان أحد يريد أن يصل بي ما كان بينه وبين الرافعي من عداوة فانقطعت ، أو يربط بي رابطة كانت بينه وبين فلان فانقصمت ، أو يتخذ من الاعتراض عليّ زلقاً إلى صديق ينمس وده ، أو يجعل مما يكون بيني وبينه سبيلاً إلى غرض رجو النفاذ إليه ، أو وسيلة إلى هوى يسمي إليه - إن كان أحد يريد ذلك فليمض على إرادته ، وإن لي بهجتي الذي رسمت ، فلنفترق بنا الطريق أو نلتقي على سواء ، فليس هذا أو ذاك بمانع من القضي في سبيلي . ومن الله التوفيق !

وهذه خصومة أخرى من خصومات الرافعي ، وممركة جديدة من مراكه . وإني لأشعر حين أعرض لنبتش الماضي

فأذكر ما كان بين الرافعي والعقاد ، أني كن يدخل بين صديقين كان بينهما في سالف العمر شحنة ثم مسحت على قلبهما الأيام فتصافيا ، فإنه ليذكر بما لا ينبغي أن يذكر . والموت يحسم أسباب الخلاف بين كرام الناس ؛ فإذا كان بين الرافعي والعقاد عداوة في سالف الأيام فقد انقطعت أسبابها ودواعيها ، فإن بينهما اليوم لبرزخاً لا تجتازه الأرواح إلى أخراها إلا بعد أن تترك شهواتها وأحقادها وعواطفها البشرية . فهنا ناموس وهناك ناموس ، ولكل عالم قوانينه وشريته ؛ فما تخلص ضوضاء الحياة إلى آذان من في القبر ، ولا ينتهي إلى الأحياء من عواطف الموت إلا ما خلفوا من الآثار في دنياهم

هنا رجل من الأحياء ، وهناك رجل في التاريخ ، وشتان بين هنا وهناك ؛ فما أحدث اليوم عن خصومة قاعة ، ولكني أحدث عن ماض بعيد . والرافعي الذي يحيا بذكره اليوم ينتنأ غير الرافعي الذي كان ، فما ينبغي أن تجدد ذكراه ماضى البقضاء ، وهذا عذري فيما أذكر من الحديث ...

لم يكن بين الرافعي والعقاد قبل إصدار الطبعة الملكية من إعجاز القرآن غير الصفاء والود ؛ فلما صدر هذا الكتاب في طبعته الجديدة أحدث بينهما شيئاً كان هو أول الخصام ...

حدثني الرافعي قال : « سميت لدار القنطف لأمر ، فواقفت العقاد هناك ، ولكنه لقيني بوجه غير الذي كان يلقي به ، فاعتذرت من ذلك إلى نفسي بما ألهمني نفسي ، وجلسنا نتحدث . وسأله الرأي في إعجاز القرآن ، فكانما ألقيت حجراً في ماء آسن ... ومضى يتحدث في حلة وغضب وانفعال ، كأن ثاراً بينه وبين إعجاز القرآن . ولو كان طمأنه وتجريحه في الكتاب نفسه لكان عليّ ، ولكن حديثه عن الكتاب جره إلى حديث آخر عن القرآن نفسه وعن إعجازه وإيمانه بهذا الإعجاز ... أصدقك القول يا بني : لقد ثارت نفسي ساعتئذ ثورة عنيفة ، فكنت أفعل شيئاً . إن القرآن لا أكرمه وأعز ... ولكني آثرت الأناة ... »

قال الرافعي : « وأخذت أناقشه الرأي وأبادلته الحوار في هدوء وإن في صدري كبرجلاً يتلهب ؛ إذ كنت أخادع نفسي فأزعم لها أنه لم يتخذ لنفسه هذا الأسلوب في الهجوم على فكرة إعجاز القرآن

في غيظ وحنق : ومع ذلك فالك أنت ولسمد ؟ إن سمداً لم يكتب هذا الخطاب ، ولكنتك أنت كاتبه ومزوره ، ثم نخلته إياه لتصدر به كتابك فيروج عند الشعب ! »

قال الرافعي : « وما أظفت الصبر بعد هذه الهمة الشنيعة ، ولا ملكت سلطاناً على نفسي ، فهمت به .. فدخل بيننا الأستاذ مروف ، فدعا المقاد أن يغادر المكان ليحسم المراك ويفض الثورة ! »

هذه رواية الرافعي ، حدثني بها غير مرة في غير مجلس ، كما تحدث بها إلى غيري من أصدقائه وخاصة : قال في فيها إلا الرواية والتصرف في بعض الكلام تأدياً مع الأستاذ المقاد وكرامة له كرى الرافعي

على السفود

وفرغ الرافعي من مقالات عبد الله عفيفي التي كان ينشرها بعنوان (على السفود) ؛ ثم ذهب مرة لزيارة صديقه الأستاذ إسماعيل مظهر صاحب العصور ، فمأله تنمية هذه السلسلة في نقد الأستاذ عفيفي ، فاعتذر الرافعي وقال : حسبي ما كتبت عنه وحسبه . قال الأستاذ مظهر : فاكذب عن غيره من الشعراء . إن في هذه المقالات لثالا يحتذيه الذين يريدون أن يحرروا بالنقد عقولهم من عبادة الأشخاص ووثنية الصحافة !

فتنبه الرافعي إلى شيء في نفسه ، وجلس إلى مكتب في دار المصور فكتب مقاله الأول من كتاب على السفود ؛ وتوالى مقالاته من بعد في أعداد المجلة متتابعة في كل شهر . فلما تمت هذه المقالات نشرها الأستاذ إسماعيل مظهر في كتاب قدم له بمقدمة بامضائه يبين فيها ما دفعه إلى نشر هذا الكتاب الذي لم يكتب على غلافه اسم مؤلفه ، ورمز إليه بكلمة « بقلم إمام من أئمة الأدب العربي »

وفي الأسبوع المقبل إن شاء الله حديثنا عن الكتاب ونهجه
« شبرا » محمد سعيد العمري

إلى الأديب أحمد سعد الحواري بملوى لأشكره ، واعتذر من عدم نشر مقاله ؛ لأنني لا أريد أن يصرفني عن هذا الحديث شيء من جداله الرأي فيما لا يثير شيئاً من حوادث التاريخ

إلا لأنه حريص على أن يعرف ما لا يعرف ، وعلى أن يقتنع بما لم يكن مقتنعاً به ؛ فأخذت معه في الحديث على هدوئي وثورة أعصابه .. ولم أفهم إلا من بعد ما كان يدعو إلى ما ذهب إليه .. » قال : « لقد كان المقاد كاتباً من أكبر كتاب الوفد ، يتافع عنه ويدعو إليه بقلبه ولسانه عشر سنين ، وإنه ليرى له عند « سمد » منزلة لا يراها لكاتب من الكتاب ، أو أديب من الأدباء ، وإن له على سمد حقاً ؛ ولكن سمداً مع كل ذلك لم يكتب له عن كتاب من كتبه : « كآته تنزيل من التنزيل ، أو قبس من نور الذكر الحكيم » وكتبها للرافعي وليس له عليه حق مما عليه للمقاد ... »

قال الرافعي : « ... من هنا يا بني كانت ثورته . كانت ثورة الغيرة ... لا ثورة الأديب الناقد الذي لم يقتنع بما كتب الكتاب عن إعجاز القرآن فهو يلتمس المعرفة والاقتناع . وعرفت ذلك من بعد ، فبدأ على ما في نفسي من الانفعال ، ومضيت معه في الحديث في وجه جديد . قلت : أنت تجحد فضل كتابي فهل تراك أحسن رأياً من سمد ؟ »

قال الرافعي : « وفهم ما أعنيه فقال : وما سمد ؟ وما رأي سمد ؟ »

قال الرافعي : « وطوبى الورقة التي كان يكتب فيها حديثه (١) قبضت عليها يدي ثم قلت : أقرأك تصرّح برأيك هذا في سمد لقرائك وإنك لتأكل الخبز في مدح سمد والتعلق بذكراه ... ؟ قال : فاكذب إلى هذا السؤال في صحيفة من الصحف تقرأ جوابي كما عرفته الآن ... ! »

قال الرافعي : « وابتسمت لقوله ذاك وأجبت : يا سيدي ، إن الرافعي ليس من الحفاة بحيث يسألك هذا السؤال في صحيفة من الصحف ، فتشر السؤال ولا ترد عليه ، فيكون في سؤال وفي سميتك همة لي ، وتظل أنت عند قرائك حازماً أريباً بريئاً من الهمة مخلصاً لك كرى سمد ! »

قال الرافعي : « وما قلت ذلك — وإن ورقته في يدي أشد عليها بأماملي — حتى قبض وجهه ، وتقلصت عضلاته ، ثم قال

(١) كان الرافعي أصم كما يعرف القراء ؛ فمن ذلك كان أكثر ما يدور به وبين الناس من الحديث كتابة في ورق !

مصر وفلسطين

لأستاذ جليل

سمع الناس في الخافقين منذ أشهر كلمة مصر الإسلامية العربية في (دار العصابة) في شأن فلسطين وذلك التقسيم المقطع المرقق ، وتلوا في هذا اليوم كتاب رجال من (دار الندوة) وجلس الشيوخ فيها إلى سفير الانكليز ، وفي الكتاب ما فيه . وهذه كلمة ذات زئير ونهم قالتها مصر منذ قرون حين سأل الغرب مثل الذي يئنه اليوم . وقد رواها (صبح الأعشى) عن (التعريف بالمصطلح الشريف) ، وإنها لتنادى منصفحة مبينة على أن مصر هي مصر في كل وقت ، وأنها لن تنام عن مظاهرة أخ في الدين أو العربية مستطاعة . وفي رواية (التعريف) ألقاظ عامية لا تنحط بها قيمتها بل تنفليها ؛ وإن كثيراً من الباحثين اليوم ليهتمون بالوقوف على مثلها . وهذه هي الطرفة التاريخية :

«قال في (التعريف) : أما الرّيد قرئى فلم يرد له إلا رسول واحد أبرق وأرعد ، وجاء يطلب بيت المقدس على أنه يفتح له ساحل قيسارية أو عسقلان ، ويكون للإسلام بهما ولاية مع ولاته ، والبلاد مناصفة ومساجد المسلمين قائمة ، وإدارات قومتها دارة ، على أنه يئذل مائتي ألف دينار تمجل وتمجل في [كل] سنة ، نظير دخل [نصف] البلاد التي يتسلمها على معدل ثلاث سنين ، ويطرف في كل سنة بفرائب التحف والهدايا . وحسن هذا كُتّاب كانوا صاروا رؤساء في الدولة بتمام يرض وسمائر سود ، وهم أعداء زرق ، يجرعون الموت الآخر ، وعملوا على تمشية هذا القصد وإن سرى في البدن هذا السم وتطلب له الدوايق فمز

وقالوا : هذا مال جليل معجل ؛ ثم ماذا عسى أن يكون منهم وهم نقطة في بحر ، وحصاة في دهناء ؟

قال : وبلغ هذا أبي رحمه الله فألى أن يجاهر في هذا ، ويجاهد بما أمكنه ، ويدافع بهما قدر عليه ، ولو لاوى السلطان على رأيه أن أصنى إلى أولئك الافكة ، وقال لي : تقوم مي

وتتكلم ، ولو خضبت ثيابنا بالدم ، وأرسلنا قاضي القضاة القزويني الخطيب ، فأجاب وأجاد الاستعداد ، فلما بكرنا إلى الخدمة وحضرنا بين يدي السلطان بدار العدل ، حضرت الرسل وكان بعض أولئك الكتبة حاضراً ، فاستعد لأن يتكلم ، وكذلك استعدينا نحن : فاستتم كلامهم حتى غضب السلطان وحي غضبه ، وكاد يتضرم عليهم عطبه ، ويتعجل لم عطبه ، وأسكت ذلك اللئاق بخزيته ، وسكتنا نحن اكتفاء بما بلغه السلطان مما رده بخيئته ، فصد ذلك الشيطان وكفى الله المؤمنين القتال ، وردت على رامها النصال ؛ وكان الذي قاله السلطان : وألستم أنتم عرفت ما لقيتم نوبة دمياط من عسكر الملك الصالح ، وكانوا جماعة أكراد ملفقة بجمة ، وما كان بمد هؤلاء الترك ، وما كان يشتلتا عنكم إلا قتال التتر ، ونحن اليوم بحمد الله تعالى صلح (نحن وإياهم) من جنس واحد ما يتخلى بعضه عن بعض ، وما كنا نريد إلا الابتداء ؛ فأما الآن فتحصّلوا وتعالوا وإن لم تجبوا فتحن نجيكم ولو أننا نخوض البحر بالخليل ؛ وألستم صارت لكم السنة تذكرون بها القدس ؛ والله ما ينال أحد منكم منه ترابة إلا ما تسفيه الرياح عليه وهو مصلوب ؛ وصرخ فيهم صرخة زعزعت قواهم ، وردم أقيح رد ، ولم يقرأ لهم كتاباً ولا رد عليهم سوى هذا جواباً :

(الأسكندرية)

(***)

نتنناكر يانت

ديوان بالنثر الفنى . له مقدمة في الأدب بين العلوم
وتعميد في الشعر بين النظم والنثر

بقلم

عبدالمجيد مصطفى خليل

يباع بخمسة قروش في مكاتب النهضة ، والانجلو والمعارف
بالقاهرة ، وفيكتوريا ومنير بالاسكندرية

فلسفة التربية

كما براها فمدرسة الغرب

للأستاذ محمد حسن ظاظا

« ليست الجماعة مجرد علاقات ، ولكنها في كل ما ، ثم
هي ترتفع في أعظمتها إلى الدرجة القصوى »

« ماك إيفر »
« لم ندش الفرد على المرونة والتحديد : لما استطاعت
يد الرجعية الآتية أن تموق سير الحضارة ، وأن تثبت بجلال
الإنسانية » (***)

« ليس في الطبيعة فرد مطلق غير الله تعالى ، وما الفرد
من بي الإنسان إلا جزء من والديه ومن خلية الحياة الأولى
بل ومن الإنسانية ماضيها وحاضرها »
« برجن » (وغيره)

الجماعة والفرد

رأيت قديما سبق بعض تطبيقات الديمقراطية ، على الثقافة
والتهج ، والمعلم والطالب ، والمدرسة وطريقة التدريس ، وأحب
اليوم أن أكل الناقص في ذلك ، وأوضح النامض ، ولا سيما من
ناحية الجماعة والفرد وما ينبغي أن يكون بينهما من علاقة
ديموقراطية صحيحة تفرسها التربية الحديثة وتنميتها

ما الجماعة وكيف نشأت ؟ اختلف العلماء في ذلك وتباينوا ؛
ومن أشهر نظرياتهم في ذلك دعوى « المقد الاجتماعي » التي
قال بها « روسو » وهما يكن من شيء فالجماعة الحق يسود فيها
التبادل كما يقول « نوفيكو » ، كما أنها ليست مجرد علاقات أفراد
بعضهم بعض ، ولكنها روح دافع غلاب في كل فرد كما يقول
« ماك إيفر » ، وما هو « هوبهوس » يقول إن الجماعة توجد
في أفرادها ، وإن كل فرد فيها مركز اتصال ، وإن هذا الاتصال
يتوقف قوة وضعفاً على الفرد نفسه ويؤثر فيه ، وإن الأفراد إنما
يتحسن شأنهم ويرتقي باتصالهم بغيرهم (١)

وقد يبدو للبعض أن الرجعية والبطء في التطور والتجديد
طبيعة في الجماعة ثابتة ، ولكن الراجح أن التربية القيمة هي
المسئولة عن ذلك كله . ولذلك نرى التربية الديموقراطية تدعو

(١) أنظر A source Book فصل الجماعة والفرد

إلى سمة الصدر وحرية الفكر ومرونة العادات ، وتصريح قائلة على
لسان (جون ستينوات مل) : « ويل للزمن الذي لا يجرؤ على الشذوذ
فيه إلا الأقلون (١) »

أما الفرد فهو أنت وأنا أيها القارئ العزيز ! وكما احتقر
وازدردى في الدهور الفائرة ، وحرم حرية الفكر والحركة والحياة ،
وكما اعتز بشخصيته ، وعلا وتكبر ، واعتبر نفسه مقياساً
للأشياء جميعاً من حق وباطل ، وخير وشر ، وجمال وقبح — في
عهد السفسطائيين ؛ ولو شئت الحقيقة في أمر هذا الفرد لعرفت
أنه لا يستطيع أن يكون « مطلقاً » بحال من الأحوال ؛ وهل
من مطلق في الطبيعة غير الله ؟ سر إلى الصحراء إذا شئت وعش
هناك وحيداً إذا استطعت ، فلي تجدد « الجماعة » إلا عيطة بك
عن يمينك وعن شمالك ومن خلفك ومن قدامك ، ألم ترث عنها
ما قد ورثت عن آبائك وأجدادك ؟ ألا تفكر بمنطقها ؟ ألا تهجس
بلهجتها ؟ ثم ألا تستفيد من تجاربها العملية في كل ما تتخذ من
سلاح وغطاء ودثار ؟

نحن إذاً مدينون للجماعة حاضرها وماضيها بكل شيء تقريباً
وإذاً فلا أقل من أن نمطيها من أنفسنا بعض هذا الدين الذي
لو عشنا دهوراً لما وفيناها ؛ ولكن الجماعة مع ذلك مدينة لبعض
الأفراد هي أيضاً ؛ ألا يقول « كارليل » ما تاريخ الإنسانية
إلا تاريخ عظمائها ؟ وإذاً فلا أقل أيضاً من أن نحترم الجماعة الفرد
وتشجعه على خدمتها ، ونسمح له بإصلاح ما فيها من عيوب
والسموبها إلى مثله العليا . وإذا كان الجمال في الفن هو « كثرة »
تسيطر عليها « وحدة » كما يرى الأستاذ « كوزن » في كتابه
الفريد : « الخير والحق والجمال » ، فإن (السير برسي ن) يرى
أن تاريخ الإنسانية بتطور ويتقدم نحو « الفردية » الترتبة ، وكما
قطع في تطوره شوطاً طويلاً كانت الحياة أسمى وأهنا وأرفع وأخصب
وإذا كان الأمر كذلك فإذا عسى أن تكون العلاقة الصالحة
بين كل من الجماعة والفرد ؟

يقول هوبهوس « يجب أن تنمو الجماعة وحدة متناسقة فلا
يتضخم فيها « فرد » ويصير موداً على حساب الجميع »
ويقول الأستاذان « ديوي وفت » إن مقياس كل نظام

(١) أنظر كتاب الحرية لفيلسوف المذكور ترجمة الأستاذ طه السباعي

جناية تكراء ، ألم تحول إيطاليا المدارس إلى ثكنات عسكرية يحرم فيها النشء من أشياء في الحياة كثيرة ، ويساق سوقاً إلى نظام تسمى مرذول فرضته سياسة خاصة قوامها الوطنية التمسبة التي لا يعيرها احتراق بعض العالم مادام في ذلك حبر لها ؟

وبعد فتلك هي الجماعة ، وهذا هو الفرد كما تتصورهما الديمقراطية الحديثة ، جماعة مرنة متجددة ، وفرد حر خادم مطيع ثم تقدم يدفع بهما معاً نحو « الأحسن » قوامه الحرية والنية الفاضلة ... ولما كانت التربية هي الوسيلة الوحيدة الفعالة المجدبة « بخلق » هذه الجماعة وذاك الفرد ، فإنها يجب أن تكون بحيث تستطيع خلقهما خلقاً صحيحاً يقي الإنسانية آفات الرجعية والجود ، ويوفر عليها حقارات أولئك الذين يسودون صفحات التاريخ . ومعنى هذا أن تكون المدرسة مجتمعاً صغيراً تتوافر فيه جميع الأسباب التي تحرر العقول ، وتطهر النفوس ، وتفرس التعاون والإيثار ، وتعمد للمجتمع الفاضل للنشوء ... ويتطلب ذلك بالطبع اتباع طريقة في التدريس خاصة ، والعناية بدراسة معينة ، أو معاملة الطلبة على أساس ديموقراطي مرسوم ؛ ولست تطمع من غير شك في أن أمر معك بكل التفاصيل . وحسبك أن تعلم أن راحة القلب والتعصب والأفانية والتنافس ، لا تؤدي بنا إلى شيء من هذا كله ، وأن حشو العقول لا يجررها ولكنه يشلها ويبلدها ، وأن الاهتمام بالحروب والاطناب في سير أبطالها يبرر ما فيها من نهب وسفك وهدم وتدمير لدى الناشئ الساذج البريء ، وأن الدروس الإلقائية التي لا تطبق فيها ولا تعاون لا تصل أكثر من تكوين أفراد « لأنفسهم » قبل أن يكونوا لغيرهم ، وأن إعطاء كل شيء للطالب وتوفير مجهود البحث والاطلاع عليه يجعله اتكالياً عديم الثقة بنفسه والاعتماد عليها . وأن ... وأن ... وأن ... مما قلت وما سأقول ، وما تستطيع أن تدركه أنت دون ذكره أو الإشارة إليه كل ذلك لا يخلق الجماعة الديمقراطية المنة المتجددة ، ولا يتمخض إلا عن عقول المصافير ، وإلا عن نفوس يملكها الركود والخلو ، وعن طوائف العصية والانخزال ، ونزعات الرجعية والأفانية والشهوة والجود ... وما أنت ذا ترى العالم يمجّد سياسة الحروب ويدعو إليها ويمجد وأسقاء من الشعوب جنوداً مثلهم الأعلى الإسكندر وهانيبال

اجتماعي هو : « هل يحمل قدرة الفرد حرة في زيادة الخير العام ؟ وهل يسمح بمساواة الجميع في فرصة إظهار الكفايات ؟ » بل إن (ديوى) ليقف عند كل نظام سياسي أو غير سياسي يرى أي دوافع يثيرها ؟ وأي أثر له على من يتفنون ؟ أهو يحرر القوى ؟ وإلى أي حد ؟ وللجميع أو للأقلية ؟ وهل تسير القوى التي يحررها في طريق معقول ؟ وإذا كان النظام نظام تعليم نراه يسأل « هل يرهف الحواس ويدرب العقول ؟ وهل يثير حب المعرفة في النفوس ؟ وما هو نوع « حب المعرفة » هذا ؟ أهو عرضي يطفو أم جوهري بنوص ؟^(١) ، وهكذا دواليك .. بقي أن تسأل وما « المصير » ؟ إلى ما هو أحسن كما يقول الثفائلون ؟ الواقع أن الجماعة في تطور دائم مستمر وإن كنا لا نستطيع أن نعتبر كل تطور نجاحاً . وبعد الوقوف على آراء — هوبهوس — وديوى — وفاجيه — وشو — ويود — ومل — ويرى^(٢) — في ذلك الموضوع نستطيع أن نقول : إن « النجاح في الجماعة ليس أوتوماتيكياً بل يعتمد على الإرادة والقصد ، وإن المهرم في الأمة يمكن أن يستتب تماماً بمرونة المبادئ ، وإن مذهب « إمكان التحسين » خير من التفاؤل البحت أو التشاؤم البحت ، لأنه وحده يثبت على الأمل والرجاء ، ويمنع الضرور واليأس ، وإن « حرية الفكر » هي أهم عامل في التطور نحو « الأحسن » وخصوصاً إذا اقترنت بنية بريئة فاضلة ونفوس هازمة عاقلة ، وإن « انحطاط » المجهود التاريخية المظلمة ليس غير حقارات أفراد ، وطوائف ، وأحزاب ، وجماعات ، أكثر مما هو حقارات أم وشعوب . وإذا فتقدم الإنسان يده لا يبد الطبيعة الصماء ، وذلك طبياً أفضل له وأشرف . وما هو ذا تقدم العلم يقول لنا أن ليست هناك غاية موضوعة ، ولكن هناك ما يمكن أو ما يجب أن يكون

ولكن تُرى من يدفع الجماعة إلى هذا « المصير » ؟ وكيف السبيل إلى ذلك الدفع ؟ يرى « أرسطو » أن ذلك هو واجب الحكومة وسيله التربية ، ولكن « ديوى » يخشى إشراف الحكومة لأنه يعتبرها أكثر جموداً وتلكؤاً من المجتمع ، ولذلك نراه يعتمد على « الهيئات الحرة » أكثر مما يعتمد عليها ؛ وهامي ذي الحكومات كثيراً ما تخطئ في الخطط وتجنح على الديمقراطية

المثل الأعلى للشباب المسلم (*)

للأستاذ علي الطنطاوي

—•••••—

كلما أراد الشاعر الفرنسي الأشهر بول فاليري أن يحاضر بدأ بتعريف مدلول الكلمات التي يتألف منها عنوان المحاضرة . وهذه هي عادة أجدادنا ، إذا أخذوا في الكلام على علم من العلوم أو بحث من البحوث ، فليس على إذن من بأس إذا اقتبسنا هذه الليلة ، فبدأت محاضرتي بتعريف المثل الأعلى ، والكلام على صفات الشباب الأساسية ، وتلخيص القول في الإسلام ...

إنه ليس فيكم أيها السادة من هو راض عن حاله ، مطمئن إليها ، وليس فيكم من لا يتصور حالة خيراً منها ، فإن كان عالماً ففكر فيكم هو أعلم منه ، وإن كان غنياً تصور من هو أغنى . فإذا صار مثل من يتصوره من الأغنياء ، أو يفكر فيه من العلماء ، طمح إلى درجة أعلى ، ومترلة أسمى ، لا يكاد يبلغها حتى يزهد فيها ، ويطمع فيما وراءها . وإذا أنتم استعزتم أعلم العلماء ، وأجل الفتيان ، وأبهى الرياض ، وأبرع الصور ، وأنعم البنى ، لرأيتم الدهن البشري ، يتخيل على أهون سبيل ، عالماً أكبر ، وفتاة أجمل ، وروضة أبهى ، وبنية أنعم ، وصورة أبرع ... ثم يبالغ في التخيل حتى يستقر على مرتبة ، ويثبت في مترلة لا يرى فوقها مترلة ، فتكون هي المثل الأعلى

فالثل الأعلى إذن هو أسمى ما يتصوره العقل البشري ... والمثل تتمدد بمدد الناس ، فكل مثل الأعلى في الحياة ، وعدد

(*) « خلاصة المحاضرة التي أقيمت في نادي (اتحاد الطلبة الإسلامية) في بيروت مساء الخميس ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٥٦ الموافق ٢٧ يناير ١٩٣٨ »

وقيصر ونابليون^(١) ... أفكان ذلك يتأتى لو درس الطفل تاريخ الإنسانية لا تاريخ الوحوش ؟

وحسبي اليوم ذلك وإلى اللقاء حيث نرى لو أننا آخر من الكلام

(يتبع)

محمد حسني طنطاوي

مدرس الفلسفة بمدرسة شبرا الثانوية الأميرية

(١) خطب موسوليني يوم أن انسحب من عصبة الأمم ، فندد بسياسة حثيف — سياسة الضعف — وطلب من نومه أن يوافقوه على أن إيطاليا أصبحت حرة بعد الثورة ، فوافقوه في سبيل جارف من الحجاب والتصفيق !

الأشياء فكل شيء صورته الكاملة ، ولكنها تجتمع كلها على اقترافها ، وتتحد على تعددها ، في أشياء ثلاثة نبه إليها أفلاطون وأخذ بها الناس في كل عصر ومصر ، وأجمعوا على إجلالها ، واتخاذها مثلاً لهم العليا ، وغالبهم السامية ؛ ومن : الحق والخير والجمال هذا هو المثل الأعلى . أما الشباب ، وهل أحتاج إلى تعريف الشباب ؟

الشباب الحياة ، والحياة الشباب ، (روائع الجنة في الشباب)^(١) خلق الميث في الشباب ولو كان ن نصير أوفى الشباب جديده^(٢)

الشباب يصادق الواحة الفريدة في صحراء الحياة ، هو الريح في سنة العمر ، هو البسمة الوامضة على فتر الزمان القاطب . الشباب في الأمة قلبها الخافق ، وعيونها النازلة ، وأيديها العاملة

لست أعنى هذا الشباب الفص النريض ، الحلو الناعم ، الذي يجرح خديه لمس النسيم ، ويدى يثانه مس الحرير ، والذي يرق حتى يسيل من العيون نظرات ساحرة مغرية ، ويدق حتى يستحيل إلى فكرة تطير كالفراشة بين أزهار الجبال في روضة الحب ، أو نسمة معطرة تهب من حراش فتاة فتاة ، أو قبلة فيها نحر وعسل تجمع لذائد الدنيا في رشفة مسكرة ... لست أعنى هذا الشباب الفاتن التناث الذي يسبي القلوب ، ويسلب النفوس ، ويميش لقوى والأحلام ، ويبدأ تاريخ حياته بالحاء (ح) فلا تبلث أن ينتهي بالبلاء (ب) ...

إنما أعنى الشباب الحى العامل القوي المتين ، الذي وضع له غاية في العيش أبعد من العيش ، ونظم نفسه حلقة في سلسلة شعبية ، واتخذ له مطمحاً ، ومثلاً عالياً ، ثم عمل على بلوغه ، وسعى إليه باندفاع الصواعق المنقضة ، وقوة المواقف العاتية ونبات الطيبة ، وألقى في سفر حياته الرأى بين الحاء والبلاء ؛ وهل الحياة إلا حرب دأمة ونضال مستمر ، فتنازع على البقاء ، وتسابق إلى الملاء

لا يبقى غير الصالح ، ولا يصلح غير القوى ... هذه هي الحقيقة الباهرة ، هذا هو القانون القدس الذي لا يلفيه برلمان ، ولا يمثله إنسان ، ولا يخرج عليه إنس ولا جان ولا حيوان ، لأنه من قوانين الله التي كتبها على صفحة الوجود يوم أخرجه من المدم ، وقال له كن فكان

(١) أبو الصافية (٢) البحري

أعترف الإسلام ، وأنا أحاضر قوماً هم بحمد الله مسلمون ، ولا يكون مسلماً من لا يعرف ماهو الإسلام ، ولا صلة له بعلومه ، ولا اطلاع له على أحكامه ، ولا وقوف له على أمره ونهيه ، وعند أمره ونهيه . إن من البعث أن أقول لكم إن ديننا إيمان وعقائد ، وإسلام وعبادات ، وإحسان وأخلاق ، وسياسة وثريعة ، وإن له في كل جانب من جوانب الحياة مصباحاً يضيء ، ومناراً يهدي ، وإنه لا يفارق المسلم أبداً ، ولا يدعه لحظة . إن كان وحده ، منفرداً بنفسه كانت معه الاسلام بأمره بأن يحاسب نفسه ، ويتوب من ذنبه ، ويتأمل في بديع صنع الله في نفسه وفي العالم ، ويستدل بالصنعة على الصانع ، وبالأثر على اللزور . (وفي أنفسكم) أكبر الدلائل ، وأقوى الحجج ، (أفلا تبصرون ... ؟) أو لا تفكر هؤلاء الجاحدون (أخلقوا من غير شيء أم هم الخالقون ؟) . (أو لم تفكروا في أنفسهم ؟ ما خلق الله السموات والأرض إلا بالحق وأجل مسمى) ، (أفلا تتفكرون) . وإن كان المسلم في المجتمع كان معه الاسلام ، يتبين له سبيل الحكمة ، ويدله على صراط الأخلاق المستقيم . ويأمره بأن يحسن استعمال هذه القوى التي وهبها له الله ، فلا يبيع بها ما ليس له به علم ، (ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولاً) ولكن يستعملها في سبيل العلم ، العلم كله حتى الفلك والجيولوجيا وعلم الأجناس ، هذه العلوم من آيات الله . ألم يأمر الله بهذه العلوم التي يمنحها بمض مشايخ العصر ؟ قال تعالى : (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين) ، (إنما يخشى الله من عباده العلماء)

ينظم الإسلام العلاقة الاجتماعية خير تنظيم ، ويبني الأمة أمن بناء ، يبدأ بإنشاء الأسرة فيجعل لها رأساً مسئولاً ، له حق الطاعة لينتظم الأمر ، ويتم المصلحة ، وعليه واجب العدل والعمل ، وجعل الرجل هو الرأس ^(١) لطبيعة تكوينه وخلقه ونوع عمله وغايته (الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم) وجعل على النساء

(١) ومن آيات الله في تكوينه أن الرأس لا يكون إلا مذكراً في اللغة وفي الحياة ، ولكن أكثر الناس غفلوا عن الآيات بأشوء فقالوا في صنفهم : هذه الرأس ، وقالوا في بيوتهم : هي الرأس !

الجراد يأكل البموض ، والمصفور يقترب الجراد ، والحية تصطاد المصافير ، والقنفذ يقتل الحية ، والتعلب يأكل القنفذ ، والثعب يقترب الثعلب ، والأسد يقتل الثعب ، والإنسان يصطاد الأسد ، والبموض يميت الإنسان ... هذه هي السلسلة الالهية الخالدة لا تبدل لها ولا تغيير . إما أن تقتل الأسد ، وإما أن يقتلك البموض

فيا شباب ! لا يفلحكم البموض ، ولكن اغلبوا الأسود !

الحق نفيل ، ولكن الحق أحق أن يقال . فأرجو ألا يغضب من ههنا ممن يحسبون أنفسهم شيوخاً إن خاطبت الشباب ، وقلت إن المستقبل للشباب . ولكن من هم الشباب ؟ يصف أندريه موروا الشباب بالرغبة الأكيدة في حياة العاطفة والحب ، وحياة الحماسة والبطولة ، أي بالحميول والاستهتار ، والميل إلى الإصلاح ، والإخلاص للبدا والزعيم ، والاندماج والفناء في المجموع (في الجمعية أو الحزب أو الأمة) وبأنهم أدنى إلى المثل العليا ، وبأن شعارهم الإقدام والتجمل والسرعة وبعض الأناة والانتظار ^(١) . الشباب بهذه الصفات ، ليس الشباب بورقة النفوس وسجل اللياليد ؟ فكل من مات قلبه ، وانطفأت شمعة حماسه ، وضاعت مثله العليا ، وأحس بأنه قد بلغ مأملة فلم يعد له أمل ، فهو شيخ ولو كان في العشرين من سنه . وكل من كان له قلب ، وكانت له آمال ومطامح ، وكل متحمس متدفع شاب ولو شاب !

فلا تنضبوا ياسادتي الكهول إذا قلت إن المستقبل للشباب ، ورفضت من شأن الشباب ، فإن فيكم شباباً ولو ابيضت لحام وردوسهم ، وانحنت ظهورهم ، وتجمدت جياهم . هم شباب العزائم والقلوب ! وهؤلاء الخاملون من الشباب هم الشيوخ . لا تعجبوا ياسادتي ، فلقد كان شوقي شيخاً في مطلع شبابه يوم كان شاعر الأمير ، ثم عاد شوقي شاباً في كهولته يوم صار شاعر الآمال والآلام ، شاعر المروية والإسلام ...

بقى على تعريف الإسلام ، ولكن من البعث ياسادتي أن

(١) أندريه موروا : عن كتاب (طريق السعادة) تعريف سعيد القضاة — وهو مجموعة محاضرات في المادة والرواج والأسرة — خليف بكل شاب أن يقرأها

واجباً ، ولكنه أعطاهن حقاً مثله (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف) ، ورفع من شأن التربية ، وجعل للمربين الأولين ، للوالدين أرفع مقام ، وجعل طاعتها مقرونة بالتوحيد الذي هو رأس الدين وبين قصيده ودعامة بيته . قال عز من قائل : (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً) ووضع خير القواعد وأحكامها للزواج والطلاق^(١) والارث ، وينظم الاسلام أمور الأمة ، ويقيمها على أساس من الفضيلة والعدل . (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والآنم والبني بغير الحق) ويشترع لها القوانين الثابتة المحكمة في معاملاتها ، والقواعد الأخلاقية السامية في علاقاتها الخاصة ، ويدعو إلى ذلك بالحكمة والموعظة الحسنة والدليل الواضح والبرهان القاطع ، لا بالارهاب ولا بالترغيب . (يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نوراً مبيناً) ودعا المخالفين إلى الحاجة والمناظرة ، وإقامة الأدلة (أم اتخذوا من دونه آلهاة قل هاتوا برهانكم) (آلهاة مع الله قل هاتوا برهانكم) . وعاب الاسلام التقليد والجود واتباع الآباء والأجداد ، وإهمال العقل ، ودفع الناس إلى التفكير ، وإقامة البراهين العقلية والأدلة اليعينية ، أي أنه دعا منذ (١٤٠٠) سنة إلى الطريقة العلمية التي يفخر بها علماء اليوم ويظنونها من ابتكارهم وأثر من آثار حضارتهم . قال تعالى يذم أهل الجود وينبي عليهم (وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله ، قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا ، أولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئاً ولا يهتدون ؟) إنكم تعرفون هذا كله أيها السادة لأنكم مسلمون ، وإن من العيب أن ألقيه عليكم فما جئت لأعترف الاسلام ولا أرد تعريفه . ولكن أحببت أن أوجه أبصاركم إلى مسألتين مهمتين : أما المسألة الأولى فهي أن ديناً يضع للعقل قواعد في التفكير ، ويشترع للعلم طريق البحث ، وينظم حياة الفرد وحياة الأسرة ، ويكون هو القانون المدني والجزائي ، والقانون الدولي ، والأخلاق والفلسفة — إن ديناً هذا شأنه لا يصح أن يمد مع الأديان التي لا تتجاوز أحكامها عتبات مبادئها ، ولا يجوز أن نطلق عليه ما يطلقونه عليها من أحكام . فإذا قلنا مبدأ فصل الدين عن السياسة مثلاً وهو مبدأ محترم ، فلا يصح أن نستنتج منه وجوب

(١) لا تهتس عن قواعد الطلاق المحكمة إلا في كتاب العلامة الشيخ

احمد شاكر

فصل الاسلام عن السياسة ، لأن الاسلام ليس ديناً ، ولكنه دين وسياسة . هل تستطيعون يا سادتي أن تحذفوا سورة براءة مثلاً من القرآن لأنها سياسة .. ؟ وإن قلنا مبدأ استقلال العلم عن الدين لأن الدين لا يستند إلى البحث العلمي ولا إلى العقل فلا يصح أن نسحب هذا الحكم على الاسلام لأن الاسلام ليس ديناً وسياسة فقط . ولكنه دين وسياسة ومنطلق وعلم ...

هذه يا سادتي حقيقة ظاهرة ظهور الشمس ، ولكن أكثر شباننا لا يرونها ، خفيت عنهم ، وغربت هذه الشمس من أفق تفكيرهم ، فتخطوا في ظلام ليل أليل ، فلذلك ترونهم يأخذون كل ما يقوله الافرنج عن دينهم فيطبقونه على الاسلام ، على الاختلاف بينهما ، والبيان بين طبيعتيهما ...

ولعل من هذا الباب تسمية العلماء رجال الدين وإسما لتسمية باطلة فشت على الألسنة وعم بلاؤها ونسي المسلمون أنهم كلهم رجال الدين . دين الاسلام ، دين المساواة والسمو والعمل ، ليس فيه طبقات مميزات من طبقات ، وليس أحد أحق به من أحد ، وليس فيه جماعة هم وكلاء الله ، يحلون ويحرمون ، وهم أصحاب الأذنون وأهلوه الأقربون ، وغيرهم الأبعدون ، ولكن المسلمين كلهم (أبناء النبي وعترته والفارسيين والصينيين) وكل من قال لا إله إلا الله محمد رسول الله ... لا فضل لأحد منهم على أحد إلا بالتقوى والعلم والقيمة الشخصية : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) (لا فضل لمرءي على عجمي إلا بالتقوى) ... (يا فاطمة بنت محمد ، لا أغني عنك من الله شيئاً) ...

فلا تقولوا للعلماء رجال الدين ، ولا يحملوهم وخدم واجبات الدين ، فإن رجال الدين هم كافة المسلمين . ليس عندنا إلا العلم والتقوى ، فمن كان عالماً عظمتاه وسألتاه ، ومن كان تقياً أجيبتاه وأجللتاه ، ومن أخطأ وحرف ورددناه أو ردعناه كأننا من كان ذلك المخطئ ، وذلك الناقد . ليس الناقد بأقل من تلك المجوز ، وليس المنقود بأجل من عمره

هذه المسألة الأولى . أما المسألة الثانية التي أحب أن أوجه إليها أنظاركم ، فهي أن الدين على ما يفهمه العلماء من أهل أوروبا هو الذي ينظم علاقة الانسان بالله ، وبما خلق الله من المخلوقات المنيئات وراء المادة وبالعالم الآخر ، فلا علاقة له بالحياة السياسية ولا الأوضاع الاجتماعية ، ولا بالقوانين والنظم ، ولا يصح أن تبنى

نظر ونقد

شعراؤنا في موكب الزفاف

كان زفاف الفاروق حرسه الله بهجة غمرت جنبات مصر ، وهزت شعور أبنائها على اختلاف طبقاتهم بالحنن والسرور ، فنهضوا يتساقطون في إعلان جذلهم وسرورهم بشتى المظاهر والظواهر ، فإذا مصر من ذلك في صورة رائعة من الواقع رجحت الخيال ، وأصفرت ماله من الأشياء والنظائر في التاريخ ، وأزرت بما يمثل القصص الموضوع عن « الليالي الملاح » في ألوان الزف والنعيم ، واشتال الأنس والصفاء ، ومهارة العقل فيما أبدع ، وجمال الفن فيما نوق ؛ على أنها تنفرد في هذا كله بجلال الاخلاص ، وصفاء الحب ، وروعة التمجيد . وسيكون للتاريخ من ذلك صفحة وضوء مشرقة ، لم تكن له في الأيام الخالية ، أخشى أن يطالها الناس فيما بعد فيقولوا : إنها تلميح الخيال ، وصنيع الكذب ، كما تقول نحن في ليالى ومحافل ألف ليلة وليلة وأشباهها من القصص المختلق

لقد شهد المصريون جميعاً ذلك اليوم ، وامتلأت نفوسهم وقلوبهم بروعة وجماله ، واستطاع كل فرد وكل جماعة أن تبرز عن شعورها بذلك أوضح تعبير وأجمل ، فكان اليوم في كل مناحيه ومظاهره يوم الشعراء ؛ الشعر يبدو في مجاليه ، والحسن يزهر في حواشيه . هو دنيا تفيض بالجمال والجلال ، ونس تنبع على الكون نور البهاء والرواء ، فأينما سرحت النظر وجدت حفراً للشعور ، وإرهاقاً للإحساس ، وتركيزاً للمواطف ؛ والشعراء كما نعلم أوفر الناس شعوراً ، وأدقهم إحساساً ، وأزكاهم عاطفة ، تلك هي مواهبهم التي تميزهم عن سائر الناس ، وتطوع لهم الصناعة الشعرية دون غيرهم ، فكان لا بد أن تفيض نفوسهم بما رأوا قوافي كاهل الإحساس بالجمال والجلال ، وأن يجرى شعرهم بما في نفوسهم أوزاناً صادقة منسجمة مع لحن الزمن الباقي على الزمن ، ونغمات الأجيال المتعاقبة على كبر الدهور

على هذا الاعتبار كان الشعر سجلاً خالداً لحوادث التاريخ ،

عليه الجامعة الوطنية . هذا ما يقرره العلماء الذين بحثوا في هذه الجامعة وطبيعتها وقيمتها ، وفي مقدمتهم (ريتان) في عاصرتهم المشهورة التي ألقاها في السريون سنة ١٨٨٢ . وهذا صحيح في الأديان ولكنه ليس بصحيح في الاسلام ، لأن الاسلام ذاته وطنية ، ورابطة اجتماعية معنوية ، ليست قائمة على لغة ولا على أرض . ولكن على ما يسميه (أرنست ريتان) بالارادة المشتركة ويجعله أساس الرابطة الوطنية . فليس وطن المسلم مكة ولا المدينة ولا البلد الذي ولد فيه ، ولكن وطن المسلم المبادئ الاسلامية ، فحينما وجدت هذه المبادئ وحيثما كان أهل (لا إله إلا الله محمد رسول الله) فتم وطن المسلم . وعندى أن هذه الرابطة الاسلامية رابطة (إنا المؤمنون إخوة) معجزة من أعظم معجزات الاسلام لأنه أقر منذ أربعة عشر قرناً المبدأ الذي امتدى إليه العقل البشري سنة ١٨٨٢ م وما منذ أربعة عشر قرناً في الاتجاه الذي يسير فيه العالم اليوم . لقد سقط اليوم مبدأ القوميات الذي دعا إليه الرئيس ولن بعد الحرب ونهضت المبادئ الفكرية الاقتصادية ، فاقسم العالم كارتون إلى جهات ثلاث : الديمقراطية والشيوعية والفاشية . وكما أن الشيوعي الفرنسي أخو الشيوعي الروسي ولو تناءت الديار وتباينت اللغات واختلقت الأجناس فكذلك المسلم أخو المسلم ، أينما كان وكيفما كان . وكما أن الفاشي الإيطالي أقرب إلى الإسباني الفاشي من أخيه الإسباني الشيوعي فكذلك المسلم الهندي أقرب إلى من غير المسلم ولو كان عربياً هاتياً قرشياً !

وليس هذا مجال البحث في الجامعة الاسلامية ، وطريق تحقيقها ، فان لهذا البحث موطناً آخر^(١) وما أردت إلا لفت أنظاركم إلى هذه الناحية من الاسلام ، لأقول بأن الشاب المسلم لا يستطيع أن يتدمج في أى رابطة دولية تقوم على أخوة غير الأخوة الاسلامية ، ولا يقدر أن يدعو إلى أى رابطة قومية أو جنسية لأنه ليس من المسلمين من دعا بدعوة الجاهلية ..

« البقية في العدد القادم »

على الطنطاري

(١) وإن هذه الجامعة التي تسخر اليوم في قلوب المسلمين عقيدة من عقائد الدين الأول ، وأمل من آمال المبادئ السامية ، ستدعو في القدر القريب حقيقة واقعة مشاهدة ، وقد بدت بوادرها في اتجاه مصر العظيمة إلى الاسلام ، ورجوعها إلى الدين ، يقدمها أمير المؤمنين الملك الصالح (فاروق) آمين الله به الدين وحقق فيه آمال المسلمين

وعظام الدهر، وروائع الأيام؛ وعلى هذا الاعتبار اندفع الشعراء قديماً يتحدثون عن زفاف المأمون إلى بوران، وهو زفاف له في التاريخ خبر مشهور، وهو يشبه زفاف الفاروق في كثير من الأفراح والمآل؛ وعلى هذا الاعتبار أيضاً انتظرنا وانتظر الناس ما وراء شمرائنا في اليوم الحافل، والزفاف الذي لم يمهده مثله في عصر من العصور، وقلنا: لهمم بتركه في ذلك للأجيال المقبلة صفحة قوية بروعة التصوير وإبداع المعاني، وجمال الأسلوب، وانسجام الخيال، وسلامة الذوق

ولقد قال شعراؤنا في يوم الزفاف ما وسعهم القول، ففاضت أنهار الصحف بكثير من الكلام المفقى المجنح الأشطار مقمداً بالتقاريط والتركيبة، وأقيمت حفلات متعددة «أراق» فيها الشعراء على «مناشد» الشعر ما أعدوا لذلك من كل «خريدة عصماء» رسم حدودها الخيال وباله من خيال... ونسق ونسجها الذوق وإبه للوق... وأبدع معانيها العقل وأبى عقل... وقد سمنا الجمهور بهتز لكل ذلك طرباً، ويصفق من المعجب تصفيقاً عالياً مدوياً أدى الألف، وصك السامع، وأحجر الأعصاب. ولو كان الحكم الأدبي ومقاييس الشعر هي على ما يرى الجمهور وتقدر الصحافة لكان شعراؤنا على ذلك قد بلغوا الذروة التي لا نظار، ولكان شعرهم آية الإبداع والاختراع، فمن حقه البقاء والخلود والإجلال والتقدير، ومن الواجب علينا أن نمتز به ونفاخر، وأن نكتبه في «القباطي» ونعلقه بأستار... بأستار مالا أعرف!!

ولكن الحكم الأدبي في تقدير الفن والأدب إنما هو الذي يستطيع تحليل حكمه كما يقول العقاد. فإذا عجز عن الحكم استطاع أن يعلل. عجزه بكلام سائح في الأفهام، ولا يكون ذلك إلا نقد ذو ثقافة أدبية واسعة، وطبيعة فنية موهوبة، ونظر بمنزلة فاحص. فهو الذي يمكنه أن يميز الجوهر من الخرف، والدر من الصدف؛ وهذا التمييز هو العول عليه في التقدير الحق، وهو الحكم الأدبي الصحيح الذي يرمقه المعنيون بدراسة التواريخ الأدبية للأمم والأفراد، ثم هو الذي سيبقى على الزمن على حين تطير الفواقر والقوافع، وتموت التقاريط الأدبية الرخيصة، فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض. وأنت أبقاك الله

تعلم حق العلم أن حكم الناقد إنما يكون له هذا المقام من الاجلال والاكبار والتقدير والتقدير إذا ما تجرد من الهوى والليل، وتنكب التدليس والتزوير، وارتفع عن الارتباطات الشخصية وعلاقات الصداقة، وكان القصد فيه الحق للحق، والفن للفن والانصاف مجرداً عن كل غاية ومأرب، فإن الأمور الشخصية والليل مع الهوى شر مأميت به أعمال الخير في كل عصر ومصر، وشر ما منى به النقد الأدبي في مصر على الخصوص، وشر ما منى به الأدب في جميع نواحيه على تقدير صحافتنا سددها الله إلى الرشد، فكان من وراء هذا أن ساء ظن الناس في أهل الأدب والنقد، وأصبح وجود الناقد الحمر في اعتقادهم كوجود الذول والمنقاء والخل الرقي!

ولقد اتوينا أن نتناول شعر الزفاف بالنظر والنقد على ما يتفق وحرمة النقد البري، وكرامة الفن المهذب، ومهمة «الرسالة» الشريفة. سنقول للمحسن أحسنت، وللسيء أسأت. سننظر إلى ما قيل لا إلى من قال، لا نخضع في ذلك إلا لوازع الضمير وسلطان الحق، ومعايير الفن. وسلم الله لقد حفلنا لذلك ما وسع الجهد، فسبقنا إلى كل حفل، ونهضنا إلى كل جمع، واستمعنا وقرأنا كل ما قيل وما نشر حتى ما لا يستحق أن يسمع ولا أن يقرأ. ولعلنا بهذا العمل نكون قد سجلنا على صفحات الرسالة، وهي سجل الأدب الخالد، لوناً طريفاً من ألوان الأدب لا يخلقه إلا المناسبات الطيبة، والفرص السعيدة، وما أفلها في تاريخ الأمم، وما أندرها في حياة الأفراد

ولا أكتفك الحق إذا قلت لك إن شعراء الزفاف قد قصرُوا عن الشأو، وقد وادون الناية، وخيوا الأمل، وكان الأمل فيهم كبيراً، وخذلوا الشعر وكنا نرجو للشعر على أيديهم نصراً آميناً!! الأمر الذي جعلنا نعتقد اعتقاداً صحيحاً أن الميدان قد خلا من بعد صاحب الشوقيات، وأن الشعر عند شعرائنا تلفيق وشعوذة وصناعة احتطاب على حد تعبير الراقى رحمه الله، فليس هناك إلا إحساس ضئيل إن دل على شيء قائم يدل على أن في نفس صاحبه شاعرية كنبوة مسيلة...

لقد كان يوم الزفاف حافلاً بمآل الزينة والبهجة، يفيض كما قلنا بالجمال والجلال، والبهاء والرواء، فكان في كل منظر

أناسير صرفية

جيتانجالي

للشاعر الفيلسوف طاغور

بقلم الأستاذ كامل محمود حبيب

— ٩٧ —

سأزيتك بالرايات والأكاليل علامة غلبتك علي؛ فإكان في
قوتي أن أدفع عن نفسي الهزيمة

لا ريب، فكبريائي قد عُصف بها، وحياتي تصدعت عن
آلام مبرحة، وقلبي الخاوي تفجر عن لحن موسيقى كأنه البراع
المتعب، وهذه الأحجار الصماء ستحور عبرات

لا ريب في أن أوراق زهرة اللوتس لن تظل متأسكة أبداً
الدهر؛ وأن رحيقها المكنون سيبدو في وقت ما

ومن خلال السماء الزرقاء ستحدق عين في ثم تناديني في
صمت، فأنفض بعني كل شيء... كل ما أملك... ثم أقبيل
القضاء المحتوم عند قدميك

— ٩٨ —

حين ألقى بالدفة من عيني ألقى بها لأنه يكون قد آن لك أن
تديرها أنت، وسيتم كل ما تريد في لحظات، وعبثاً هذا الجهاد
إذن ألق السُّلَم — يا قلبي — واصبر في صمت على ما مُنيت
به من إخفاق، وثق بأنه من حسن حظك أن تستقر هادئاً في
مكانك... مكانك الذي حلت

ولكن ما عذر شاعرنا وزفاف الفاروق لم يكن نجاة وإعما كان
حديث الناس منذ زمن طويل يتسع لكل شيء

نحن لا نتجني على الحق، ولا نحب أن نلقى الكلام على
عواهنه، ولكن نحب أن نشرح ونطل، وأن تقدم الأمثال
والشواهد، ولذلك آثرنا أن نقف مع كل شاعر على حدة فنقد
ماله وما عليه، وموعدنا بذلك المقالات الآتية إن شاء الله

« م . ف . ع »

شعر، وفي كل مظهر سحر، وفي كل وضع فن، فلو فاز ذلك
اليوم بشاعر كابن الروي أو شوقي لرج الشعر والنق؛ ولكن كل
هذا لم يكن له مع الأسف أدنى أثر في إحساس شعرائنا، نطاروا
بمخيلهم إلى عتات السماء، يصقون النجوم وجالها، والأفلاك
ومداراتها، وراحوا يُسقطون الطيور بالسجع، والمتادل
بالتفريد، وقفزوا إلى الرُّبى قد غطاها الزهر والنور وما في مصر
شبه رابية من ذلك؛ واهتموا كثيراً بذاوود ومزمارة، وعنوا
جميعاً أن يُذكرونا بيوم الحشر والنشر، وكانهم لم يعرفوا من
سجيا الملك إلا الذهاب إلى المساجد وصباحة الوجه فوقفوا عند
هذا الحد وما زادوا؛ ثم هم قد جروا على طريقة لا تُرضى في
الأسلوب الشعري. يريد بعضهم أن يقوى فيتعجرف، ويروق
لبعضهم أن يلين فيسخر؛ أما الإحساس بما كان من بهجة
الزفاف، وروعة الزينة، واشتغال الصقو، وفرح الشعب، وتراحم
المواكب، وعرض الجيش؛ وأما الملك يبادل شعبه على هذا كله
جباً بحب، وعطفاً بمطف، كل هذا لا نجد له ذكراً في شعر
الزفاف. فكان غاية القول عندنا أن ترسم السابقين في إحساسهم
وخيالهم وأسلوبهم، لا أنت تقول كما نحس وعلى ما نرى
وبما نسمع

إن شعر الزفاف في الواقع قد جاء ناقداً للخصائص المميزة،
وهي لا شك كل شيء في الشعر خصوصاً شعر الوصف والمديح.
فن السهل جداً أن يحول ذلك الشعر إلى حفل آخر، ومن السهل
جداً على شعرائنا أن يقصدوا به إلى أي موقف. فلو وقفوا مثلاً
في يوم عيد الميلاد الملكي المقبل ينشدون شعرهم هذا للجمهور
لصفق لهم الجمهور وقرظتهم الصحافة. أليس من الزول كما يقول
المعري أن يقف أحد أولئك الشعراء فيلقى مطولة في حفل حافل
وكلها تعجيد لجلالة الملك وإشادة بأخلاقه وليس فيها ذكر للزفاف
ولا أي خبر عنه؟ ومن يدري لعل ذلك الشاعر كان قد قال
قصيدته هذه في عظيم من قبل، ولعله ينوي أن يقولها في عظيم
من بعد؛ وقد بدا دخل أحدهم على سلم الخاسر فوجدته يعمل قصائد
بعضها في رثاء أم جعفر وأم جعفر باقية، وبعضها في مدح رجال
لم تعين أسماؤهم بعد؛ فقال: ما هذا يا سلم؟ قال: وما أصنع يا أخي وقد
حدثت الحوادث فجأة فيطلب إلينا القول ولا يرضى منا إلا بالجد

إن مصابحي تنطلق عند كل هبة نسيم ، وإني لأنسى
ذلك حين أنطلق أضيئها

غير أني سأكون — في هذه المرة — حازماً ، فأظل في
غسق الظلام ، أنشر فراشي على الأرض ؛ وإذا طاب لك هذا
— يا سيدي — فتعال إلى في صمت ، وأخذ لك مجلساً بإزائي

— ٩٩ —

لقد اندفعت إلى أعماق بحر الأشباح على أجد البركة الكاملة
التي لا شكل لها

لن أبجر — بعد — على قاري المحطم من مرفأ إلى مرفأ ؛
فأطول الأيام حين أقضيها بين أمواج تتقاذفني

والآن ، فانا أستنصر في نفسي الشوق إلى أن أغترق في الخلود .
سأندفع إلى مجلس السمر ، حيث اللجة ما لها من قرار ،
وحيث الموسيقى تتساعد مختلطة في غير تنم ... سأندفع إلى هناك
وبين يدي قيثارة حياتي

سأوقع عليها ألحان الأبدية ، وسين آتي على آخر لحن ألقى
بها عند قدمي السكون

— ١٠٠ —

لقد أفتيت عمري أقتس عنك بأغاني . إنها هي التي قدفت
بي من باب إلى باب ، ومن خلال نبراتها لست كل ما حولي ،
فانكشف أمام عيني العالم ، فأحسست به

إنها أغاني هي التي علمتني كل دروس الحياة ، وهي التي
كشفت لي عن مسالك غامضة ، وحسرت لي عن كواكب
تتألق في أفق قلبي

وهي قادني إلى مناوذي عالم من السرور والألم معاً ، وأخيراً ،
ماذا عسى أن يكون باب هذا القصر الذي دفنتني هي إليه والليل
ناشر أستاره ، فوقفت بإزائه وقد تمت رحلتي ؟

— ١٠١ —

إني أباي صحابي بعمر فنك ، وهم يلعبون شعاعك في كل
ما أحمل فيندفون إلى يسألون : « من عسى أن يكون ؟ » فـ
أدري بماذا أجيب ... ثم أقول : « حقاً ، إني لا أستطيع
قولاً » فيتهكمون على بكلمات لنداعة ثم ينصرفون عني في ازدراء ،
وأنت جالس هناك تبسم

وصنت أحاديثي عنك في أناشيد يتدفق في ثناياها السر
الدقيق من قلبي ، فاندفعوا إلى يسألون : « خبرنا عن معاني
حديثك » فما استطعت حديثاً ... ثم قلت : « من مساء أن
يمرف ؟ » فابتسموا في تهكم ثم انصرفوا عني في ازدراء جامع ،
وأنت جالس هناك تبسم

— ١٠٢ —

في تحية واحدة إليك — يا إلهي — دع كل حواسي
تنطلق فتلس هذا السكون عند قدميك

وكما تملق سحائب يوليه وقد أثقلتها الفطرات المكفوفة ،
دع قلبي بنجني عند بابك في تحية واحدة إليك

واجمل أغاني تنظم كل الألحان المتضاربة في نيار واحد ثم
تتدفق إلى خضم السكون لتكون تحية واحدة إليك

وكما ينطلق سرب من الكراكي وقد أجهته العربة ... كما ينطلق
في دأب ونشاط — صباح مساء — ليلغ أعشاشه على قن الجبال ،

دع حياتي تتخذ طريقها إلى مستقرها الأبدى لتكون تحية
واحدة إليك (تم) لامل محمد مهيب

في أصول الأدب

للمؤلف: أحمد حسن الزيات

كتاب جديد فريد في نوعه . يشتمل على أبحاث
تحليلية طريفة في الأدب العربي وتاريخه . منها تاريخ
الأدب وحظ العرب منه . العوامل المؤثرة في الأدب .
أثر الحضارة العربية في العلم والعالم تاريخ حياة ألف ليلة
وليلة وهو أوفى بحث كتب في هذا الموضوع إلى اليوم .
ثم قواعد تفصيلية للرواية التمثيلية الخ ...

يطلب من إدارة مجلة الرسالة

وثنائه ١٢ قرشا

من أدب العمى

بين ديكى وكلبى

للشيخ حسن عبد العزيز الدالى

ديكى العزيز !

بقروش فوق الستين اشتريتك يا ديكى العزيز ، بمد بحث
طويل عنك فى الأسواق . وما أكثر الديكة من إخوانك أيها
الديك ، ولكن قليلاً منهم ما يشبهك . وأين من الديكة جمال
ريشك ، وطول عرفك ، وثقل وزنك ، وخفة روحك ؟ صفات
ما اجتمعت قبلك فى ديك . فأتت القى كنت أبحث عنه فى
الأسواق بذاته وعينه وخصوميته ، حتى عثرت بك !

وعنيت بأمرك يا ديكى كل العناية ؛ فأفردت لك جناحاً خاصاً
تسرح فيه وتخرج ، فتتنفس ريشك الأخضر الجليل ، وتخفق
بجناحك الزاهى الممدود ، وتبدل عرفك الأحمر الطويل ، وتكرر
بصوتك الموسيقى الصاح : كُر كُر كُر ...

يبدى كنت أقدم إليك الطعام فى الأطباق الصينية فى وجبات
منتظمة الميعاد ، شبيهة المذاق ، مغذية سائفة ، استعداداً ليومك
المهود بمد ثلاثة أسابيع ، يوم تَزَفُّ فى الصحف الكبيرة ،
لتكون عشاء العروسين فى ليلة الزفاف . أى شرف كنت أعد
لك أيها الديك ؟ ولكن ...

ليت شعرى ماذا أصابك أيها الديك ... ؟ لقد كنت فى
زيارتك أمس بمد الغروب ورأيتك وأنت تقفز بجففتك ونشاطك
إلى المريش الذى اتخذته لك بيتاً عند ما يجن الظلام ... وبلى
منكم يا مشر الديكة ؛ لا يفارقكم الزهو والخيلاء ؛ فى النهار كُر
وفرَّ ومُجَّب وكبرياء ، وفى الليل لا يرضيك أن يمس جنيتك
التراب فتأبى إلا الملاء ... ؟ بلى ، رأيتك أمس يا ديكى فى
خفتك ونشاطك ، وعافيتك ومحتك ، وحوصلتك مملوءة ،
وعرفك ريان ؛ فإذا دهاك فى الصباح يا ديك ؟

يا أسفاً وقد غدوت عليك لأقدم إليك الفطور يمينى فإذا
أنت جثة هامدة ، ملق على الأرض ، مغفر بالتراب ، تحت السرير
الذى ارتقيته أمس ضاهواً أمام عيني !

لقد أحزننى مرآك يا ديك على هذه الحال ، ويجوارك ذلك

١٥ . ١٠

الكلب الصغير « يتر » الذى أسفاك الود منذ حلت الدار ؛
ما بك من جرح أيها الديك يُظن أن صديقك الأمين قد
أحدثه بك فى ثورة طيش ، وما بك رضىً يحتمل أن يكون من
جراء سقوطك من سرقك فى غفوة حلم ؛ وهذا مكانك دافئ
لا إمكان لأن يتالك فيه برد ... إذن فاذن ... ؟

لا بد من تشرح الجثة لمعرفة سبب الوفاة . ليس فى الأمر
جريمة على ما اعتقد وأرى ؛ أى سكتة قلبية ؟ أى ذبحة صدرية ؟
أهو تصلب فى الشرايين ... ؟ ليتنى أعرف يا ديكى العزيز ... !
يا للقدر ! لقد كنا نأمل أن يكون تشريحك بين العروسين
فى ليلة الزفاف ، فكيف بطاوعى قلبى أن أبذل منهما مبضع
الطبيب البيطرى ... !

هذا صديقك « يتر » يمز ذيله فى حيرة ، وينكت الأرض
برجليه فى ألم ، ويسوى من قلبه فى صوت مبجوح . ماذا يريد
ياترى ؟ أيطمع أن يرشدنا إلى القاتل وليس هناك جريمة ؟ أم
يريد أن يقوم بعملية التشريح وتمزيق اللحم بمد ما أصبح
الديك لا يصلح للعروسين ، أم ... أم هو يبدى الحزن على صديقه
الفقيد ويريد أن يحفر له قبره بيده ... ؟

من يدرى أى سر يتمل فى صدر هذا الحيوان ! لقد تركناه
لحاله وما فهمنا قصده ، وأنجھنا إلى هذا الفقيد تفكيراً نصنع به ،
وأخيراً شيمناه بنظرة وداع ، وعقدنا المزم على أن نجعله طعاماً
لبير . ما أشد ظلم الإنسان للحيوان ، حتى على اللوت ! لقد
قطعنا نخذ الديك فزعنا ما بها من ريش ، ثم جعلناها وجبة
الطعام لبير ... ولكن ... يا عجبا ! إن يتر يأتى أن يأكل من
لحم صديقه الذى مات ، على شهوته وجوعه . ها هو ذا يعمد إلى
الريش للزروع فيجعله بفيه ثم يفتلي به هذه الفخذ العارية .
لقد قام الكلب براحيه ، فكفّن صديقه فى أتوايه وواراء التراب ؛
باللواة ! الكلب يأتى أن يأكل لحم صديقه ميتاً وإنه
لا يتعفف أن يأكل لحم أخيه .. إن فى الكلاب لشبلاً وشهامة .. !
لله أنت يا يتر ، وفى ذمة الله يا ديكى !

حسن عبد العزيز الدالى

عمدة كفر ديرة القديم

معاودة الذكرى

تحفة من الشعر الغنائى الرائع

للشاعر الراوية الأستاذ أحمد الزين

—>>><<<—

عَاوَدَ الْقَلْبَ حَنِينُهُ مَنْ عَلَى الشَّوْقِ يَعِينُهُ
وَيْحَ قَلْبِي مِنْ غِرَامٍ هَاجَ بِالذِّكْرِ كَمِينُهُ
يَا خَلْفَاقٍ إِذَا مَا قَرَّ هَزَّتْهُ شُجُونُهُ
وَاصِلٌ مَنْ صَدَّ عَنْهُ صَائِنٌ مِنْ لَا بَصُونَهُ
خَانَهُ الصَّبْرَ وَلَوْلَا الصَّدُّ مَا كَانَ يَخُونَهُ
يَا زَمَانَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا هُنَيْهَاتٍ سِينُهُ (١)
كَفْتَ رَوْضًا حَالِيًا بِالْوَصْلِ قَدَرَفْتَ غُصُونَهُ
حُلْمٌ إِنْ يَمُتُّهُ الدَّمْعُ فِي الذِّكْرِ تَصُونَهُ
كَلَّمَا مَتَّاهُ ظَنُّ عَادَ بِالْيَأْسِ يَقِينُهُ
آه لَوْ تَلَدَّرِينَ مَا بِي ضَاقَ بِالْقَيْدِ سَجِينُهُ
إِنَّمَا تَدْرِي وَلَكِنْ لَصَبَا الْقَيْدِ فُتُونَهُ
أَنْتِ لِي كُلُّ شَتْوَى وَبَلَّ مِنْ أَنْتِ شُتُونَهُ
كَانَ لِي دَمْعٌ فَالَى جَفَّ مِنْ دَمْعِي مَعِينُهُ
مَنْ لَصَبَّ غَدَرُ الْوَا فِي بِهِ حَتَّى جَفُونَهُ
سَكَنَ اللَّيْلُ فَمَا لِلْقَلْبِ يَجْنُوهُ سُكُونَهُ
كَلَّمَا ظَنَّ سُلُوكًا كَذَبَتْ فِيهِ ظَنُونَهُ
لَا أَذُودُ الْحُبَّ عَنْ قَلْبِي وَلَوْ شَقَّ وَرَتِينُهُ
كَمْ فَنُونٍ ذَاقَ فِي الْحُبِّ وَلَحَبُّ فُنُونَهُ
فَلْيَذُقْ مَا شَاءَ مِنْهُ مَا رَعَى الْمَهْدَ أَمِينُهُ
أَيُّهَا اللَّائِمُ دَعَا فَلَهُ فِي الْحُبِّ دِينُهُ
أحمد الزين

(١) كذا، ولها على رأى من يرب (سين) بالمركات

الضياء

للأستاذ أمين نخله بك

—>>><<<—

هذه القصيدة أهديت يوم نظمت إلى « مدموازيل كبير » ومن الحزن
كثيراً أن تكون « مدموازيل كبير » قد غرقت في — ضمير الفتاء —
في أرض ترسا ، على حين أن الأدب العربي يستغل اليوم « الضياء »
يطرب لها ويتلأأ بها ، وصاحبها التي من أحبا ألفت قواصمها
وجمت لفظاتها نائبة عن الدنيا في عتمة محبة
فتسكن هذه القصيدة ، إذن ، ألفت راحة على ألفت تراب في أرفاف
« ليل ده فراس » البعيدة ... قال الأستاذ نخله :

عاش لنا الصبح ، ومات المساء في الصبح ألقاك ، وألقى الضياء !
كأن لطف الله ، سبجاناً زحزح عند الصبح ذاك الغطاء
فالحمد لله على نعمة تشمل حتى لون خيط الهواء !

إن الظلام المرتقي ثلجة أعرق غوراً من ضمير الفتاء ..
يتطلع الدنيا على رحبها ويمسح الحسن ، ويطوى الرواء
لولا الضياء النسم ما انخفضت

منابت العشب ، ولا ازرق ماء !
في دورة الجدول حمد له وفي الأفانين عليه الثناء
ما العيش ، لولا الضوء ، ما لونه ؟ ما نضرة الرغد ، وصفر الهناء ؟ !

يا ضومشعشع ، أنت عيد الضحى عيد الشماع الطلق ، عيد القضاء
يا ناسج السحب على توله أحسنت ، فاسحب ذيلها ما تشاء
يا كاسي السبل من عسجد اخلع على الكرمه هذا الكساء !
إن الدوالي ، وعناقيدها سخية ، فاسكب لها عن سخاء
يا ضوه ، يا أنس المغاني ، ويا بشائر الخير ولع الرجاء
لك الحبور الذهبي ، الذي راح على الوادي صباحاً وجاء !
رُبَّ شعاع منك شكّ الدجى فقام بالجرح ، وفي النجر ناء
خلّ الدجى يبكي على ملكه مقطّب الوجه ، حوالى السماء !

من مبلغي من معمعان الهوى دقيقة ضوء ، لا يليه انطفاء
أغرق في النور حبيبي ، وفي زواجر الوهج وسكب البهاء ..

أمين نخله



ما بعد الطبيعة

الحياة

للسيد محمد حسن البقاعي

— ٢ —

إن الإنسان ليشاءل فيقول : ما هو أساس الحياة ؟ ترى هل هو نموّ الحسّ وحركته وأله وعضويته ؟ فهذه المسألة لا يمكن الجواب عليها إلا بالاستماتة بالعلم والفلسفة . هل أن البحث في الحياة ليس إلا التفتيش عن الحى هل هو ناشئ عن مادة أو هل الحياة الموجودة في الجسد مُحَصَّلةٌ لأمور مادية أم خاضعة لمبدأ روى عقلى ؟

ولعمري إن النوص في بحث الحياة وسبر غورها ليتطلب البحث في النظريات التي وضعها الفلاسفة من القرون الأولى حتى عصرنا الحاضر . وهذه النظريات على نوعين :

(١) النظريات الآلية Mècanisme

(٢) النظريات الحركية Dynamisme

أما خلاصة ما يقوله واضعو النظريات الآلية فهي : إنه من الممكن تحليل الحياة بالخواص الموجودة في كل نوع من أنواع المادة ، أى يمكن تحليل الحياة بالحركة التي تصحب المادة . فقد قال (فاندال) : « ليس تشكل نبات أو حيوان أو تبلور إلا حادثة ميكانيكية لا تختلف من قضايا الميكانيك الاعتيادية إلا أن العناصر فيها بسيطة جزئية » على أن كيفية الحركة مركبة ، فهي تعلل كل شيء بالمادة ، مثال ذلك : تركيب الماء من (H^2O) ليس هو إلا تركيباً مادياً ويدعمون نظريتهم هذه بسلسلة من الأدلة الطبيعية الهليل الأول : إننا نستطيع إرجاع كل شيء من مظاهر المادة إلى حركة ، فالحرارة والنور برجان إلى اهتزاز وحركات

فليم لا نعتبر الحياة مثلها وترجمها إلى الحركات ؟
الدليل الثاني : إن مبدأ (لا توازيه Lavoisier) الشهور ، والمعروف بمبدأ حصانة المادة وبقاؤها نظير دليل على أن الأجساد الحية لا يوجد فيها شيء غير المواد الكيميائية التي تنزع بتحليلها تحليلًا كيميائيًا ، إذ أننا لو وزنا المواد الحاصلة بعد التحليل الكيميائي ووزنا الجسم المحلل قبل ذلك لوجدنا هناك تماذلاً

الدليل الثالث : كلنا يعلم أن التركيب الكيميائي يعطى مركبات ذات خواص لا توجد في العناصر المركبة ، فتركيب كلور الصوديوم ($Cl Na$) من الكلور والصوديوم يكسب المركب خواص منيرة لخواص كل من عنصريه (Cl) ؛ (Na) فليم لا تكون الحياة مركباً ناشئاً من مركبات مختلفة ؟

الدليل الرابع : لقد سمحت لنا التجارب الحديثة بمشاهدة بعض الماثلات والتناسبات الغريبة بين بعض صور الوجودات الحية وبين صور بعض الأجسام البلورية ؛ فمن هنا ترى أنه يمكن إيضاح الحياة ميكانيكياً مثلها

ولكن هذه الأدلة لم تسلم من الاعتراض ؛ فقد اعترض عليهم بعض الفلاسفة فقالوا : (إن الماء حتى اليوم لم يستطيعوا أن يركبوا الحياة) غير أن هذا الاعتراض يستند إلى أساس أو هي من بيت المنكوبات . وهذا الأساس ليس إلا تلك التجربة التي قام بها (ياستور) وأثبت عدم إمكان التوالد المصنوع . فإذا لم يوصلنا العلم حتى الآن إلى تركيب جسم حي فلا بد أننا في المستقبل نستطيع ذلك . على أن كلام ياستور : (إن الحى لا يتولد إلا من الحى) لا يمكن أخذه كبداً أساسى مادام العلم في ارتقاء وتقدم مستمرين ، وما هو (لينينز Léibniz) يقول : إن كل شيء في العالم يحدث ميكانيكياً . ولكن يجب أن نرتق إلى مبدأ أعلى ، وهو المبدأ الميتافيزيكي ليتجلى لنا إيضاح الميكانيكية نفسها ؛ على أن في الحياة نظاماً واتساقاً خاصاً لا يمكن

تعليله في الحياة الميكانيكية فقط ؛ مع أننا لا ننكر أن كثيراً من الحوادث الحيوية يمكن تعليلها بالحوادث الميكانيكية . فقد قال (كلود برنارد Claude Bernard) : ليس تكون الجسم الحيوي من مجموعات عناصر كيميائية هو كل ما نحتاج به ؛ بل هو الحياة أى القوة الحيوية التى لا توجد في الكيمياء ، كأنجاء أعضائنا كل منها إلى غاية كفاية القلب وغاية المعدة ... فنحن في هذه النظرية في عالم الافتراض ؛ لذلك نقول : إن كلاً من هاتين النظريتين : الميكانيكية والديناميكية تستطيع دحض الأخرى وتقويضها

ولقد اعترض (هنرى برغسون H. Bergson) على نظرية الميكانيكية فقال : الحياة كلها إبداع فهي مبدعة : أى أن تيار الحياة يأتى دائماً بالجديد . فالحوادث الحيوية فيها عدم تنبؤ (Imprévisibilité) ولا يمكننا أن نقبأ بأن الأحقاد فيهم صفات الأجداد ، وهذا ما يدعونا إلى عدم إيضاح الحياة

وزيادة على ذلك فإن الحوادث الحيوية الموجودة في الجنين لا يمكن إيضاحها بصورة ميكانيكية : فترى أن الشبكة العينية عند ذوات الفقرات ناشئة عن اتساع القسم الدماغى في الرشم الحديث بينما هي عند النواعم مشتقة من الأدمة أى من الخارج بصورة مباشرة لا بواسطة الدماغ . ومن هنا ترى أن العضو الواحد في حيوانات مختلفة لا يتشكل من نفس المنصر . والسبب في ذلك لا يمكن تعليله بالعناصر الميكانيكية في الرشم ولا بشروط الإقليم والبيئة الموجود فيها الرشم . فتجدنا مضطربين إلى افتراض مبدأ مسيطر أى غاية وانجاء . وإذا اعترضنا على الميكانيكية والحركية هل نصل إلى شاطئ الصواب ؟ كلا ! فلا يسعنا حل هذه المسألة إلا الرجوع إلى نظريات غير الحركية والآلية علنا نقرع باب الحقيقة ونلمسها بأناملنا العشر . فليبدأ يذكر النظرية الحيوية (Vitalisme) فنقول : إن أصحاب هذه النظرية هم لرويه (P. Leroux) وبارتس) وكافة أطباء مدرسة (مونييه) وهم يعتقدون أن الحياة لم تنشأ إلا عن مبدأ خاص لا روح ولا شئ آخر ، بل هو مبدأ حيوى وسط بين الروح والجسد ... وقد تتجلى للتأري قيمة هذا التعليل بمجرد ذكره فهو بدلاً من أن يوصلنا إلى حل هذه المسألة ؛ أوجد لنا معضلة أخرى لذلك فإن الحيويين مثل (روسن) و (كابانيس Cabanis) وغيرهما من مدرسة باريس غيروا رأيهم

فقالوا : ليست الحياة ناشئة عن مبدأ مفارق للجسد والروح ؛ ولا عن خواص المادة . بل هي ناشئة عن خواص معينة حيوية من نوع ثابت معين موجود في الجسد ، أى أن المادة فيها خاصية الحياة عدا خواصها المروقة . وإذا عرّجنا الآن على نظرية المصوية القائلة : (إن الحياة هي وجود الأعضاء في الجسم على هذه الصورة فهذا الوضع هو الذى أكسبها خاصية الحياة) نجد أننا لم نزل في غياهب جهل بحقيقة الحياة ؛ بل كدنا أن نرتبك أكثر مما كنا فيه . إذن فلنبحث الآن في النظرية النفسية (Psychologisme) وهى النظرية التى تقول : (النفس مبدأ الحياة الاساسى) . فإن الحياة تفارق الجسد عند مفارقه النفس ، وهى مبدأ العقل أيضاً فاننا نجد علاقة صحيحة بين الحياة المعاقلة والحياة المادية أى أن مبدأ العقل هو مبدأ الجسد . وبثبت أصحاب النظرية النفسية رأيهم هذا بوجود الوحدة في الجسد بالرغم من هذه الكثرة ، فبأن في النفس غاية واحدة فهي إذن المبدأ الأول للحياة ولا يمكننا إيضاح هذه الوحدة وهذا التناسق إلا بهذه الناية الوجهة ، ألا وهى النفس . على أننا لا نعرف بأية صورة تؤثر الروح في الجسد ؛ وهذا الأمر شغل كثيراً من علماء النفس وعلماء الاجتماع والفيسيولوجين ، ولم يستطيعوا التوصل إلى حل معقول . فنحن إذن لا نزال في عالم الفرضيات ؛ أضف إلى ذلك ما يمرضه بعض الفلاسفة على أصحاب هذه النظرية من الأسئلة ، فقد قالوا : إذا كانت النفس لها تلك القدرة التى يستندونها إليها — أى هى التى تحمى الجسد — فلماذا تتركه يفسد فيزول أو يمرض ؟ وكيف توضح الحوادث التى تحدث في الجسد بعد مفارقة الروح له كأن يطول الظفر بعد الموت وينمو الشعر ؟ وماذا تقول إذا علمنا أن بعض البوليبي التى تعيش في المياه الحلوة إذا قطعت بصورة عرضية ، أى إذا شطرت شطرين ، يكون كل شطر منهما ذا حياة جديدة ويبش ؟ ألم يقرروا أن النفس لا تنقسم ؟ إننا نجد هذه النظرية لا تخلو من الصعوبات أيضاً . ولقد وضع (داروين وكرومى) نظرية دعيت بالنظرية الروحية الكثيرة العناصر الحيوية فنقول : (الحياة ناشئة عن الروح والجسد معاً أى عن عنصرين . فلا يعتبر الجسم مادة عاطلة لا حياة فيها ، بل هو مستعمرة لججيرات كثيرة كل منها لها حياتها الخاصة ؛ والنفس توجد هذه الحياة الكثيرة العناصر وتوجهها



أقصر من حكيم من مولد سمث^(١)

الجندى الاجدم^(٢) للأستاذ دريني خشبة

يجعل نصف الناس كيف يعيش نصفهم الآخر ١١

تلك ملاحظة عامة شائعة ؛ بل ليس فيها بلا حظ الناس أكثر منها شيوعاً . . . وهي مع ذلك ملاحظة صادقة ؛ فهموم المظالم

(١) من أحسن الكتب والشراء الانجليز ، وأنتهم وأنهم فكرة وأعظم فلسفة ، هو أوليفر جولد سمث ، وقد حال دون انتشار أدبه في اللغات الأخرى قوة أسلوبه ، وصعوبة ترجمته إلى لسان آخر . . . وقد حرصنا على أن تكون أقصوصه هذه صورة صادقة منه ، فلا يهول القارئ هذه المقدمة الطويلة التي قدم بها قصته ، فقدماته كخدمات شو ، أحسن من قصته .

(٢) الاجدم : الذي يترن به أو أصابه

إلى جهة واحدة)

فهذه النظرية لم تكن أسعد حظاً من رفيقاتها السابقة ، بل هي لا تختلف عن نظرية مدرسة مونبيلييه من حيث توضيحها للحياة بالحياة نفسها

وفي ختام هذا البحث لا يمكننا إلا القول : الحياة هي قوة إلهية كامنة ينشأ الله تعالى في الموضع الذي خصه لها وهي كل جسم صالح للحياة . وقد تبين لنا أن العقل البشري منذ القرون الأولى إلى العصر الحاضر لم يكتشف كنهها ، فهو إذن عاجز عن إدراك الحقيقة النهائية للحياة ، ولعل الله يكشف لبعض الأدمنة الواسعة عنها فيخلص طائفة كبيرة من عناء التفكير فيها ويردعهم عن الوقوع في الزلات الجسيمة وارتكاب الأخطاء العظيمة (انتهى بحث الحياة ويلي بحث الروح)

محمد حسن البقاعي

دمشق

ما تلبث أن تنشو وتنفسو ، وتذيع أنباؤها حتى تصبح ملء الأسماع ، وملء الأفواه ، وحتى تصبح حجة قبة ، وحصر منها عناية ؛ وذلك بما يعطها به الرواة ، وما يصفون عليها من الزخرف الزائف ، والبهرج المقيم . . . ويتبعث هذا في نفوس المهومين طائفاً من الزهو فيلتذنون همومهم ، مادامت تجعلهم أبطالاً في تقدير الأغوار

هذا ، وليس غراً أن نحتمل الرزء في ثبات وفي جليل ليسا طبيعة فينا ، ولا أصلاً في رجيلتنا ، بل ما صدق للخيلاء التي يشربها فينا إعجاب الناس بنا ، واستعظامهم لنا أما العظيم حقاً ، فهو الذي ينزل بساحته الخطب ويعمد له ، ولا يحفل به ، في حين لا يخل فيواسيه ، ولا صديق فيشجعه . . . بل . . . ولا بارقة من أمل قسرى عنه . . . ذلك رجل ينهني علينا احترامه ، ويجب أن نتخذة لنا قدوة ، مهما يكن . . . من السوقة هو . . . أو من عليا الناس

ياما أتمس حظ الفقير ! !

إن الرجل الثني إذا أصابته ضراء ، وقد لا تكون من الضراء في شيء ، تناقل الناس ضراءه ، فحولوا بها ، وأفاضوا فيها ، يئسنا برزأ الفقير بأضعاف ذلك فلا يلتفت إليه أحد ، ولا يمتد به مخلوق . . . وإن مصيبة واحدة من مصائبه في سحابة يوم لترجع مصائب المصيبة أولى الحلول من السادة المظالم في حياتهم جميعاً . . .

إن من أصغر جنودنا وبخارتنا الماديين من إن ينزل به الخطب لا تتصور فدحه عقولنا ، فيصبر له في عظمة وتسليم وإيمان ، دون أن يشكو أو يتملل ، أو ينسخط على قضاء الله ، ودون أن يشهد الناس . . . هذا . . . وقد تكون أيامه كلهن نوازل يأخذ بعضها برقاب بعض

لشد ما كنت أضيق ذوقاً بأوقيد وشيشرون ورايوتين

حينما كنت أقرأهم فأراهم يشكون ويبرمون ويتسخطون ، ويندبون حظههم العائر ، وطالمهم النحس . . . ولماذا ؟ لأن أحدهم لم تسمعه المقادير بزيارة هذا المكان أو ذاك ، مما وقر في باله أنه كان حرياً لو قطف ثمار السعادة فيه .. وليس هذا المهم من المهموم إلا السعادة صرفة إذا قيس بما يجمره البائسون من عصص الحياة كل يوم ...

لقد كان أولئك يحبون في بلهنية وسعة ، يحف بهم حشهم ، ويسجد تحت أقدامهم خدامهم ، لا يحملون همًا من هموم السادة ، ولا يبالون بكافة من كاف الحياة ... كل هذا بينما كان كثيرون من بنى جلدتهم يجوبون الآفاق في ظمًا ومسئبة ، لا يكادون يجدون السكن الذي يدرأ عنهم عذابات الجو وتقلباته ...

كل هذه الخواطر دارت بحسبي حينما لقيت جفأة ، ومنذ أيام خلت ، رفيقاً بئساً كنت أعرفه إذ أنا صبي ؛ بطوف في أزقة المدينة وهو يتكفف الناس ، وقد جعل بقرزل^(١) رجلين إحداهما من لحم وعظم ... والأخري من خشب ... ومن فوق كاهله سترة بخار بالية ، يتوكلها على عكازة نائية

و هالتي أن أراه قد آل إلى هذا المال ... فلقد كنت أعرفه أميناً دائماً شديد الذؤوب إذ كان يعمل في الريف ... فيصد أن دست في يده ما هو حسبته ، رغبت إليه في أن يقص علي قصة حياته ، وطرفاً من أبناء مأساته ... وأرسل صديق الجندي الأجزم ، وقد كان جندياً حقاً وإن بدا في ثياب بحار ، أظافره تبيت في جلدة رأسه ، ثم انكأ على عكازته ، فعرفت أنه يجمع أشعثات الله كريات التي تتألف من أمربها قصته ، والتي ساقها في حديث طويل طلى هكذا :

« لا أستطيع أبداً السيد أن أدعي أن مصائبي قد فقت مصائب سوى ، أو أنني لقيت من المنة ما لم يلق غيري ، إذ أنني ، فيما عدا هذه الساق البتورة ، وتلك الأصابع المجذومة ، وما اضطرت إليه من المسألة والتكفف ، لا أجدر والحمد لله ما أشك منه ! ! وإن هذا زميلي رتبز الذي فقد ساقيه جميعاً ، وإحدى عينيه ، والذي أفعده كل ذلك من السي وراء رزقه ... فأين أنا مما آل إليه ؟ شكر الله !

ولقد ولدت في شُبَشِير ، ومات أبي - وكان من

(١) قزل من باب فرج وضرب منى وتعمل للأعرج فقط

العمال - ولما أبلغ الخامسة بعد ، فأرسلت إلى ملجأ إحدى الكنائس ذوات الضياع ... ورفض القساوسة أن يقروا علي لأنني لم أستطع أن أنتسب لسيهم ، ولأنني لم أستطع أن أخبرهم أين ولدت ؛ ومن لي بهذا وأبي - وقال الله ! - كان رجلاً آفاقياً ، لا ينتهي من تطواف إلا إلى تطواف ! وقذفوا بي من أجل هذا إلى ضيعة كنيسة أخرى ، فأرسلني بدورها ، ولنفس الأسباب ، إلى ضيعة ثالثة ، فرابمة ، خامسة ، وهكذا دواليك ، - حتى حبسني أقضى الحياة في هذا التشرود الطويل دون أن أستقر ، لولا أن تفلت مروءة الانسانية آخر الأمر ، فنجلت إحدى الكنائس أن تطردني من ضيعتها ، فبقيت تحت ، وألحقت بكتابها لأنتم الهجاء ، بيد أنني وأأسفاه لم أبيت به طويلاً ، إذ آانس في معلم للصنع الملحق بالكنيسة جسماً يافعاً وذراعاً مفتولة لا يسر عليها من حمل الدق والمطرقة فاختارني لماوته في عمله ... وبقيت هناك خمس سنوات كانت أسعد فترة في حياتي لسهولة العمل ، وطراوة العيش ، وإقبال الزمان ... ذلك أنني لم أكن أعمل كل يوم أكثر من عشر ساعات (١) ، ومع ذلك فقد كنت أعطي نصيباً وافراً من اللحم والشراب يتناسب مع مجهودي الضئيل ، ومع أنني كنت أشتغي لو قضيت حياتي كلها نمة فانهم كانوا يحبسوني داخل الكنيسة ، بحيث لم يسمحوا لي قط أن أعدو وسيد بابها ، خشية أن أفر إلى ملجأ آخر ... ولا أدري لماذا كانوا يظنون مثل هذا الفطن ، والكنيسة كلها كانت رجلاً لي ، وحوشها^(٢) الكبير أصرح فيه حيث أشاء ... « ثم نقلت بعد أن شبيت إلى مزرعة مجاورة لأعمل فيها من مطلع الفجر إلى غسق الليل ، ثم أعود إلى الكنيسة لأنام ، وكنت أحمده الله على أن يسر لي أمر طماي وشرابي ، وعلى أن حجب إلي عملي الذي كنت أقبل عليه في رضى وقناعة ... ولما مات المعلم الذي لزمته طوال هذه المدة ، كان طبيعياً أن أهجر الضيعة لأشق طريق في الحياة بنفسى ، ولأكدح في سبيل رزقي فرحت أزرع الأرض ، وأنتقل من قرية إلى أخرى ، وأشبع إذا لقيت ما أعمله فأجر عليه ، وأجوع إذا لم ألق عملاً حتى أوشك أن أفنى من الطوى^(٢)

(١) الحوش كلمة مراقبة وهو شبه الحظيرة والصربون يستعملونها بكثرة

(٢) الطوى بالفتح الجوع

« ثم حدث أن كنت ماراً ذات يوم في طريق وسط مزرعة
الحاكم الاقليم فلمحت أوثباً ربياً يرتع ويلعب ويقضم العشب ،
فوسوس الشيطان في صدرى أن أحذفه بمصاى ... ففعلت ...
وقصمت ظهره ، ثم هرولت إليه فحملته وأنا فرح بهذا الصيد ،
وما كدت أمضى حتى لقيني الحاكم صاحب المزرعة نفسه وانطلق
يسبني ويلعننى ، ويرمينى بكل موبقة ، ويشتمنى فيقول ويقول ...
ثم أمر بالقبض على ، وإحضارى أمامه لأثبت شخصيتى وليرى
إن كنت متشرداً أو جَوَّابَ آفاق ... وقد وقفت أقبل الأرض
بين قدميه وأرضاء واستمطفه ، ثم جعلت أسردله ما أعرف من
أرومتى ونشأتى وآبائى ، حتى لم أبق شاردة ولا واردة إلا قصصتها .
ولكنه وأسفاه تجهم وقال : إنى لم أستطع أن أثبت له شخصيتى ..
ثم حوكت بعد هذا - أعاذك الله - بهمتين محييتين ، أما إحداها
فخرق قوانين الدولة بما قصمت ظهر الأرنب ، وأما الأخرى ...
فلأنى فقير معلم ... لا أمامى ... ولا وراثى ! وأرسلونى إلى
نيوجيت بلندن لأتقى من أرض الوطن في ذمرة المجرمين والمبطلين
« وبالرغم مما يزعمه الناس عن الحياة في السجن ، فلقد
وجدته لطيفاً ظريفاً كما وجدت أى مكان غيره في العالم .. وماذا
غير أن يأكل الإنسان ويشرب ملء بطنه ، وينام ملء عينيه ،
دون أن يعمل عملاً ما ... ! لعمري لقد كنت أوتر أن أبقى هناك
إلى الأبد ، لو لم يأخذونى بعد خمسة أشهر إلى الليناء ، حيث
سُحنتُ أنا ومثتان غيرى من ذوى البطالة في قُلك كبيرة ، ما لبثت
أن همت بنا في موج كالجبال إلى مزارع المستعمرات وراء البحار
وقد تركونا لكثرتنا المائلة ننام في عمر ضيق بين القمريات ^(١) ،
فاختنق من اختنق ، وعاش من عاش ، وكانوا يقدفون بمن مات
في اليم ليدفن في بطون السمك ، والله لقد دفن فيها نصفنا
أو يزيد ... أما من نجا ، فقد اعتل جسمه وخارت قواه ، وهزل
هزالاً شديداً

« وبلغنا الشاطئ ، وابعونا كالريق للزارعين ، وظللت
أفلق الأرض مع المبيد ، ولو قد نعلت الهجاء لنجوت من حارة
الشمس الاستوائية ، ولقمت بسمل أسهل ... ولا أطيل عليك ،
فلقد لبثت في عمل المتصل سبع سنين سُرَّحنا بعدها وهفا القلب

(١) القمرة حجرة في السجدة لم تهب عليها في المصادر العربية ولطهارومية

إلى الوطن ... واشتاتت النفس إلى انجلترا الأم التي أهواها من
كل قلبي ، وأخلص لها الحب من أعماقي ، فلبثت أياماً أفكر في
الأوبة وعدَّ لها عدتها ، وحرصت على ألا أقع فيها وقعت فيه من
قبل من تهمة البطالة والتشرد ، فلم أذهب قط بعيداً عن حدود
المدينة ، بل رحت أذرعها مشرقاً ومغرباً وأنتظر يوم الرحيل ...
واستعنت بأداء بعض الأعمال النافهة على التوقى من أعين الشرطة
وكنت أشعر بسعادة عميقة أثناء هذه الفترة التي تسبق
عودة النازح إلى أرض الوطن ... ولكن ... حدث ما لم يكن
قط في حسابى ، فبينما كنت عائداً أدراجى من بعض عمل إلى
منزلى ، إذا رجلاً قوياً يلصقانى لكأ كاد يحطم رأسى ، وإذا
بى أهوى إلى الأرض في غير وعي ... حتى إذا أفتت إذاهما
يأمراننى أن أنهض ثم إذاهما ينطلقان بى إلى الحاكم الذى يطلب
إلى ما ثبت شخصيتى ! حتى إذا عجزت هذه المرة كما عجزت في
الأولى ، ترك لى أن أختار إحدى اثنتين لاثلة لها ، فإما أن
أطلق من قورى فأعمل بحاراً على ظهر مركب يوشك أن يبحر
أو أن أنصوى إلى صفوف الجند فأحارب أعداء المملكة ... ولم
يكن بد من أن أختار الجندية التي شعرت فيها بكرامتى خصوصاً
بعد أن حاربت في وقتين كبيرتين هما معركة القنال الخالدة ،
ومعركة فونتنوى التي لن أنساها ما حيت ... ولم يمسنى ضرر
في أى منهما ، اللهم إلا جرح هنا ... في هذا المكان الرحب من
صدرى ، استطاع طبيب فرقنا الحاذق النظامى أن يشفيه سريعاً
« وبعد أن وضعت الحرب أوزارها ، ودخلنا في السلم كافة ،
سُرح كثير من الجنود فكنت منهم ... ولم أستطع أن أضطلع
بالأعمال الشاقة التي كنت أحتملها من قبل ، لأن جرحى كان
بَشَقْل ^(١) أحياناً فيؤلمنى ويقعدنى عن أى عمل ... ثم انضمت
إلى جيش شركة الهند الشرقية فخاربت الفرنسيين في ست معارك
دامية ، أبليت فيهن جميعاً بلاء حسناً ، ولو كنت قد أسعدنى
الحظ فتققت بالكتابة والقراءة لارتقيت إلى مرتبة (أونباشى) ...
وشاء الجد العاثر أن يلم بى مرض يقعدنى عن الحياة العسكرية
المقاعة ، فهبج في قلبي حنينه القديم ، وفي نفسى توقفاً إلى
الوطن ؛ فأتوى الأوبة من جديد ، وإن في جيبى لأربعين جنيهًا

(١) تقل : الجرح من ناب فرح قد

حرار دافئة ... وكان ذلك في إبان الحرب الحاضرة ؛ وكما كنت أحلم أحلاماً لذيذة سعيدة إذ أنا على ظهر الفلك ، وأفكر في كيف أنفق هذا القدر غير القليل من الذهب الوهاج ... وكانت الحكومة في حاجة ماسة إلى الرجال ، فلما أهابت بأبناء الوطن انضوبت إلى الصفوف وأنا في عرض البحر ، فعملت بحاراً في إحدى وحدات الأسطول ، من غير أن تكون لي أية دراية بأعمال السفانة الحربية ولا غير الحربية ... وظللت أهتمني الريان بأنني أعرف من الأعمال البحرية ما أنا بتحقيقه ، إشاراً للعمل الحربي في البر ، فكان بضربي ضرباً مبرحاً لم يكن يخفف من أوجاعه في نفسي إلا الأربعون جنبها التي ادخرتها واكتنزتها في جيبى ، والتي كثرتها بما ضمنت إليها مما كنت أقصد بهد

وقد ضلكت سفينتنا مرة ، فأمرتنا وحدة بحرية فرنسية ... وبهذا - وأأسفاه - خسرت نفودي كلها ... ونزلنا إلى البر في ميناء برست ، ولم يحتمل رفاق الملاحون زهرة السجن وهواء الخناق ، فمات أكثرهم ... أما أنا فقد بقيت فيمن بقي ؛ ويبدو أن ما تمودته من الحياة في أشياء هذا السجن ، قد جعلني أحتمل ما لم يحتمل زملائي

وبينا كنت نائماً على أرض السجن ، وأنا ملتف بغطائي الدافئ ، إذ بي أستيقظ على صوت الريان الذي جعل يلكرني لأصحو ... وقال لي في صوت خافت ، وهو يحمل مصباحاً أخفت من ضوءه : « جاك ! جاك ! هل لك في أن تحطم رأس (الديديان) لنلوذ بالفرار يا صاحبي ؟ » ولم يكن أحب إلي من أن أقبل . فوافقت على هذه المجازفة التي رغبها إلى كراهيتي للفرنسيين ، الذين أعدتهم أمة من العبيد ... والذين لا يلبسون في أرجلهم إلا (البقايب !)

ولم يكن معنا سلاح ما ... بيد أننا كنا على ثقة دائماً من أن إنجليزاً واحداً يسه أن ينتصر على عشرة من الفرنسيين ... وهكذا انطلقنا إلى حيث انكش الحارسان في ركن بعيد من البرد ، فانقضضنا عليهما ، وانزعنا منهما سلاحيهما ، ثم حطمتنا رأسيهما ، ولدنا بالفرار إلى الشاطئ ... ولحق بنا تسعة ممن بقي من أسرانا ، فركبنا زورقاً كبيراً ، وأبحرنا من فورنا « ولبنا نصارع الموج ثلاثة أيام سويكاً ، حتى أضرب بنا

الجوع ، وأوشك أن يهلكنا الظلم ... ثم اقتربنا من مركب كبير نحسبنا أن يد السناية قد أرسلته إلينا لننشلنا مما نحن فيه ... فإذا هو مركب من مراكب (قراصين) البحر استطاع رجاله أسرنا ... وكما كان فرحهم بنا عظيماً ، لأننا أيد عاملة تنفعهم فيما هم بسبيله من أعمال القرصنة .. وقد رسينا نحن بالسمل معهم ، إذ كان لا يد مما ليس منه بد .. ولم يكن حظنا بساماً هذه المرة ، فقد شاء سوء الطالع أن نشتبك في قتال بيننا وبين ال (بومبادور) القوية التي يملك قراصينها أربعين مدفعاً صالحة كلها للعمل ، بينما لم تكن تملك أكثر من عشرين وثلاثة مدافع ... ومع ذلك فقد قاومتنا ما وسعنا أن نفعل ، بل بدا لنا أننا نرى النصر قاب قوسين أو أدنى ، في نفس اللحظة التي تمت هزيمتنا فيها ... وعلة ذلك كثرة من قتل من رجالنا ، وقلة الأيدي التي لم يكن يسعها أن تعمل للدافع كلها لنحوذ النصر ...

« وهكذا شامت المقادير أن أكون مرة أخرى في قبضة الفرنسيين ... ولشد ما فرغنا أن يرسي بنا ثانية في برست ، إذن ما كان جزاؤنا إلا القتل هناك ... لكننا رسونا في ميناء أخرى ، فنجونا ... وقد نسيت أن أذكر لك أنني فقدت إحدى ساقى ، وأربماً من أصابعي ، وأصبت بأربعة جروح كبيرة في هذا القتال الهائل ... أهواه يا سيدي ؟ أهواه لو أسمدتني الحظ فكنت قد فقدت هذه الساق وتلك الأصابع فوق بارجة من بوارج الوطن ... إذن لكففتني الحكومة ، وحبت على معاشاً كاملاً طوال الحياة ... ولكن ... ما جيلتي ؟ إن من الناس من يولد وفي فمه ملحقة من فضة ، وإن منهم من يولد وفي فمه مقرفة من خشب ... على أنه مهما يكن من أمرى ، فإني أحمده الله للتقدير الذي جاني عاقبة وصحة ، ووهبني النعم والحرية ووزقني محبة بلادي ... بلادي ذات المجد ... إنجلترا ... إنجلترا الأم ... عاشت إنجلترا ! »

ثم مضى غنى ، وقادرنى في حيرة من رضاه بما هو فيه ، وتسلمه الجليل لما صنع الله ... حقاً ... إن القوس باليؤس بطلنا كيف نستعين به ، أضاعف ما تعلمنا ذلك الفلسفة !
دربني فمشية



مؤتمر المواصلات السلطانية والموسلمانية

وهذا مؤتمر دولي آخر يعقد في القاهرة ويفتحة جلالة الملك « فاروق الأول » ، هو المؤتمر الدولي للمواصلات السلطانية والاسلمانية ؛ وهو رابع مؤتمر دولي يعقد في القاهرة في هذا الفصل بعد مؤتمر الزمد الدولي ، ومؤتمر توحيد قانون العقود ، ومؤتمر القطن الدولي ؛ وقد أشرنا إليها جميعاً في حينها . ويعتبر مؤتمر المواصلات السلطانية والاسلمانية الذي عقد في أول فبراير الجاري من أعظم المؤتمرات التي عقدت في مصر في الأعوام الأخيرة إن لم يكن أعظمها جميعاً ، فقد مثلت فيه ثلاث وستون دولة وهو أكبر عدد من الدول اجتمع في مصر في مؤتمر واحد . ويرجع ذلك إلى أهمية المسائل التي يعالجها المؤتمر ، وإلى أهمية الدور الذي لمصر بفضل موقعها الجغرافي الفريد في المواصلات اللاسلمانية . وقد كانت مصر في مقدمة الدول التي أدخلت فيها المواصلات الحديدية والتلغرافية ، وهي اليوم في مقدمة الدول التي يحتم عليها موقعها الجغرافي بين قارات العالم القديم ، وظروفها الدولية الخاصة ، أن تكون من أعظم مراكز المواصلات اللاسلمانية في العالم

وقد جرى جلالة الملك في افتتاح هذا المؤتمر على سنته المشكورة التي استنها ، وهي افتتاح المؤتمرات الدولية التي تعقد في مصر باللغة العربية ؛ وألقيت أيضاً خطبة الافتتاح الرسمية من وزير المواصلات بالعربية ؛ وهذا تقدير كريم للغة البلاد وتشريف يعمنان إلى النقطة والحمد

مؤتمر طبي عربي

يعقد في التاسع من فبراير الجاري بمدينة بغداد - كما ذكرنا من قبل - مؤتمر طبي عربي دعت إلى عقده في العاصمة العراقية الجمعية الطبية المصرية ؛ وستفضل صاحب الجلالة ملك العراق

بافتتاح هذا المؤتمر الذي سيعقد في قاعة الحفلات الكبرى بمرأى أمانة العاصمة ، ويستمر عقده أيام عيد الأضحى ؛ وقد هرع إلى شهود هذا المؤتمر عدة من أكابر الأطباء المصريين وأساتذة كلية الطب ، وفي مقدمتهم على إبراهيم باشا وسليمان عزى باشا ؛ وكذلك بادر إلى شهوده جماعة كبيرة من أطباء الأقطار العربية الشقيقة ، من فلسطين وسورية والحجاز وسيكون عقد هذا المؤتمر العربي فرصة جديدة لتقوية أواصر الثقافة الطبية والاجتماعية بين مصر وشقيقاتها

في مملكة سبأ

أذاعت بعض الصحف الخارجية أخيراً بعض بيانات أفشى بها الرحالة المستشرق الانكليزي المروف المستر سنت جون ذيلبي المروف بالحاج عبد الله ، والذي يقيم في جدة منذ أعوام طويلة ، وتربطه بالملك ابن السعود صداقة متينة - عن اكتشافاته لآثار مملكة سبأ في « الربع الخالي » . وكان قد حاول اختراق هذه المنطقة قبله رحالة فتي ألماني يدعى هانز هلفريس ، ولكنه وقع في أيدي البدو ، ثم بعث به إلى الشاطئ ؛ ومع ذلك فقد استطاع أن يلتقط بعض صور فوتوغرافية مذهشة ، منها صورة أطلال مدينة حصينة على رؤوس الجبال ، وبها أبنية مبهمة عالية ترتفع عدة طبقات ، وآثار أطلال ضخمة تضارع الأطلال الفرعونية في روعتها ؛ فخرزت هذه الصور بعض العلماء الناصرين إلى محاولة اختراق « الربع الخالي » ؛ وكان الحاج عبد الله ذيلبي يجر كره في المملكة السعودية ، واعتناقه الإسلام ، ومعرفته الواسعة للغة العربية ولهجات القبائل ، أسبقهم وأقدرهم على أداء هذه المهمة ؛ فجهز في العام الماضي قافلتيْن إحداها من السيارات والأخرى من الجال ، واخترق الصحراء الفرية من مكة إلى المكلا عاصمة حضرموت ، ثم عاد غرباً نحو اليمن ، واخترق اليمن من الجنوب

إلى الشمال ؛ واستطاع أثناء رحلته الشاقة أن يقوم باكتشافات أثرية هامة ، وأن يحقق الأسباب التاريخية والجغرافية التي أدت إلى خراب مملكة سبأ ، وفي رأيه أن هذا الخراب يرجع إلى عاصمة مملكة سبأ التي كانت تحيط بها سلسلة من البراكين النائرة ، وأن الزلازل هي التي قضت عليها منذ نحو ألفي عام ، كما قضت على مدينة بومبياي الرومانية الزاهرة ، وبذلك أنعت مملكة سبأ من صفحة التاريخ

وقد أثار رحلة الحاج فيلي واكتشافاته اهتماماً في جميع الأوساط العلمية والأثرية

رابطه دولية للكتاب

تألفت في لوزان جمعية أديمة كبيرة لحماية الكتاب وترويجها باسم « رابطه الكتاب » ، وانتظم فيها عدد كبير من أكابر الكتاب والفكرين مثل رومان رولان وجورج دوهامل واندري جيد وغيرهم ، وقد وصف دوهامل أغراض هذه الجمعية في مقال ذكر فيه « أنها تقوم بمهمة بدئية ، لا في سبيل رقية ذوق القراء لدى جمهور عظيم من الناس غصب ، ولكن أيضاً في سبيل إذكاء ثقافة إنسانية عاليسة ، ومن ثم فإنها غدت تضم صفوة الفكرين في أوروبا »

وتعني رابطه الكتاب الدولية عناية خاصة بحماية الذوق الثقافي بعد أن جنت عليه جهود الراديو والسينما ، والصحافة الاخبارية السطحية ، وبعض الناشرين الذين يتجرون في الأدب الرخيص ، وإعادة الكتاب القيم إلى مركزه الرفيع . وقد انضم إلى الرابطه جماعة من الناشرين المحترمين الذين يمتنون بنشر الكتب القيمة ، ووضع نظام لإخراج سلسلة من الكتب والمؤلفات الرفيعة في مختلف المواد ، وروى أن تكون في الذائب كتباً جديدة ؛ وستقدمها الرابطه إلى القراء بأثمان تكاليفها دون أن نسي إلى ربح ، وقد أصدرت فعلاً عدة مؤلفات قيمة من كتب راموز ومسترال ومكسيم جوركي وتولستوى وغيرهم

هيئة بطل قعدة مصرع

مثلت أخيراً في المسارح الألمانية « كوميديا » جديدة عنوانها « مقابلة مع أولمخا » بقلم الكاتب المسرحي زيجوندجراف وفيها وصف لفصل غرامي من حياة جيته شاعر ألمانيا الأكبر

فيبدو الشاعر على المسرح وهو في شيخوخته عاشقاً لفتاة تدعى أولمخا ليغترف كان قد قابلها أثناء استشفائه في مدينة مارينباد وودع في زواجها ، ولكن حالت دون رغبته ظروف خاصة ، وهي واقعة حقيقية في حياة الشاعر الكبير ، وقد لقيت القطعة من جراء ذلك نجاحاً عظيماً

جوائز قومية ألمانية لتشجيع العلوم والآداب

في العام الماضي قررت الحكومة الألمانية أن تحرم على العلماء والكتاب والفنانين الألمان قبول أية جائزة دولية أو أجنبية للعلوم أو الآداب أو الفنون ؛ وقررت من جانبها أن ترتب جوائز ألمانية قومية تمنح لأقطاب العلم والأدب الألمان ، وتكون في أهمية جوائز نوبل من حيث قيمتها المادية والأدبية ؛ ولعلك سبب قد يذكره القراء ، وهو أن لجنة جامعة استوكلهم منحت في العام الماضي جائزة نوبل للسلم للكتاب الألماني كارل فون وستسكي ، وكان لذلك مدى سى لدى الحكومة الألمانية لأنها تعتبر الكتاب المذكور من خصومها لأنه ديموقراطي ، وكان قبل قيام الحكومة النازية يدعو إلى السلام ونزع السلاح . فلما قام الهتلريون في الحكم قبض عليه ولبث في معتقله حتى منحه جائزة نوبل للسلام ؛ واعتبر الهتلر أن في منحه الجائزة على هذا النحو إساءة لألمانيا وتعريضاً بنظمها وسياستها ، فأصدر قراره بتحريم الجوائز الدولية على جميع الألمان

وقد احتفل في ٣٠ يناير الماضي ، وهو يوم ذكرى قيام الحكومة النازية في الحكم بتوزيع الجوائز القومية الألمانية لأول مرة على مستحقها ؛ فتمتحت جوائز في العلوم والآداب والفنون إلى كل من العلامة الرحالة الدكتور ولهم فلشنر الذي عاد أخيراً من رحلته الطويلة في مجاهل آسيا الوسطى ، والدكتور روزنبرج الكاتب النازي الشهير ، والأستاذ الدكتور زاودبروخ الجراح الشهير ، والأستاذ تروست الذي توفي أخيراً ، والدكتور أوجست بير . وقد استقبل الزعيم هتلر المنم عليهم بالجوائز في يوم ٣٠ يناير وأثنى على علمهم وعبقريتهم ، وقدم إليهم بنفسه براءات الجوائز المذكورة ، وهي عبارة عن نجمة من اللاس في وسطها رمز الإلهة منيرقا ؛ هذا عدا الهبات المالية التي سيحصل عليها الفائزون وهي كبيرة

ديوانه اسماعيل صبرى باشا

يسرنا أن نرف إلى قراء العربية أمنية من أعز أمانيه طلالا
ناقت نفوسهم إلى تحقيقها ، وهى إعداد ديوان أستاذ الشعراء
وحامل لواء الشعر الحديث المرحوم اسماعيل صبرى باشا . وهذا
الديوان الحافل بطرائف شعره يطبع الآن فى مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر بعد أن أتم حضرة الشاعر الرواية الأستاذ أحمد
الزوين ضبطه وشرحه وتصحيحه على أم وجه وأحسنه . ولا شك
فى أن ظهور هذا الديوان الخالد بعد حادثنا أدبياً ذابال فى عالم
الشعر ، فهو بحق حلقة اتصال بين الجيل الماضى والجيل الحاضر
ويحسن بنا أن نشير إلى ما كان بين الأستاذ أحمد الزوين وبين
المرحوم صبرى باشا من مودة وثيقة دامت سنين طويلة فلا عجب
إذا تولى هو إخراج هذا الديوان وفاء لصديقه وقاماً بالواجب
الأدبى نحو نفسه . وقد وصل إلى علمنا أنه ستقام حفلة ذكرى
للفقيه بعد إتمام طبع هذا الديوان ، رجم الله صبرى باشا وجعل
فى أثره الخالد عزاء عن فقده

مذكرات لورد بيرون

تحتفل الأنديّة الأدبية فى إنجلترا وفى العالم بمضى ١٥٠ سنة
على ميلاد الشاعر العظيم جورج جوردون بيرون المولود فى
سنة ١٧٨٨ والتوفى سنة ١٨٢٤ ... وسيستفيد العالم من إحياء
هذه الذاكرة جلية وذلك بما اعترمه بعضهم من نشر
مذكرات الشاعر النثرية التى كتبها بين سنتى ١٨١٩ و ١٨٢١
وهو مقيم إذ ذاك فى إيطاليا والتى حال دون نشرها ما جاء فيها
من تصريحات بيرون الشائنة فيما يتعلق بصلاته الفرامية والتى
لا يسمح القانون الأنجليزى بتداولها فى أيدي الناس لكونها
من المخطورات التى يتناقى ذبوعها مع الأخلاق الأنجليزية المحافظة ...
والفهم أن إذاعة هذه المذكرات سيكون بموافقة الحكومة
وبعد حذف الفقرات المرسحة الصارخة التى لم يبال اللورد أن
ينشرها بقلبه فيها

والمعروف من تاريخ حياة بيرون أنه نشأ نشأة مستهترّة
لا تعرف للمرف حرمة ولا للشرائع سلطاناً . فمن هذا أنه صبا

إلى أخته وافتن بها ، ثم اتصل بها اتصالاً يتجمل القلم من تسجيله
هنا ... ومن ذلك أيضاً أنه ألف جماعة خفية كان يحتسى أفرادها
الخمر من جاجم الموتى التى كانوا يسرقونها من المقابر ... وبحسب
القارىء هذان المثالان عن شذوذ الشاعر العظيم الذى كان أديب
الإنسان جيته بموجب به ويقول فيه إنه يصدر فى شعره عن
أمواج البحر الدافقة ، وينثف فيها رقة الأثير .

وكان يبرون وثيقاً شديداً الولوع بالإغريق ... ومن هنا
عبادته للجمال وترديده أسماء آلهتهم فى شعره ... ومن هنا أيضاً
دفاعه الحار عنهم فى الحرب الاستقلالية التى لاقوا فيها العرب
من البطل المصرى إبراهيم باشا ... وقد حضر بيرون حصار
مسولونجى ونظم فيه إحدى غرده ، ولا ندرى إن كان القائد
المصرى قد قابله أم لا . هذا وسنفرده فصلاً خاصاً فى مدد آخر

الأدب الطاريقونورى

كان ظريفاً جداً هذا العمل الجليل الذى سام به الأستاذ
توفيق الحكيم فى مهرجان الأوبرا للزقاق الملوكى والذى أظهر
فيه أدباء المصر على خشبة المسرح فى رواية تمثيلية ... ونحن
نضع لهذا اللون من الأدب اسماً فتدعوه الأدب الكاريكاتورى ،
وهو غير الأدب الهزل أو (الكوميدي) . وقد وضع أساس
الأدب الكاريكاتورى الشاعر اليونانى أوسطوفان منذ أربعة
وعشرين قرناً ، وكان يتناول فى (كاريكاتورياته) شخصيات
عصره والمصر الذى سبق بالنقد والتسفيه و (التضحيك) .
وخص الشاعر يوربيدز بكثير من هذه (الكاريكاتوريات) ؛
ولم يستطع مع ذلك أن يقلل من قيمة مواطنه العظيم أو أن
يخفض من قدره . وقد ألف شاعرنا الخالد أبوالملاء كتابه
(رسالة الفران) على هذا النحو ، فطاف بصاحبه ابن القارح
فى المحشر وفى دركات جهنم ... وفى جنات عدن ... وفعل مثل
ذلك دانتي الليجيرى فى الكوميديا الإلهية

وقد كتب الأديب الكبير ولز آخر قصصه على النمط
الكاريكاتورى . وقد صدرت هذه القصة فى يناير الماضى واسمها
(الأخوة) وهى نقد لاذع لطغاة المصر الحاضر وفى مقدمتهم هتلر
وموسولنى وستالين ، وبالطبع قد أطلق أسماء غير هذه على أبطاله

الاذاعة المدرسية في مصر وفي إنجلترا

في الوقت الذي تنطفي فيه حماسنا في مصر للاذاعة المدرسية لنشتغل بالسفاسف السياسية التي استغفرت كل جهودنا ترتفع النسبة المثوية لهذه الاذاعة في إنجلترا وبلاد الغال (ويلز) فتريد ٢٧٪ في خريف ١٩٣٧ على ما كانت عليه في خريف ١٩٣٦ ، ويرتفع عدد المدارس التي تنتفع بهذه الاذاعة هناك فتصبح (٧٢٨٠) مدرسة بين ابتدائية وثانوية . ويشجع هذا النجاح المطرد ولقاء الأمور هنا فيفكرون في الوسيلة التي ينشرون بها الاذاعة في المدارس التحضيرية ورياض الأطفال ؛ وقد انضمت بطبيعة الحال مدارس اسكتلنده بهذه الاذاعة وإن لم يكلفها ذلك شيئاً . ويقدر هذه المدارس الاسكتلندية بأنفسهم مدرسة أو زهاءه . وكانت الموضوعات الطريفة التي ألفت كثيرة متنوعة ، ولكن التلاميذ كانوا يصفون في الأكثر لموضوعات الأسفار والرحلة في البلدان الأجنبية ، ثم تلى هذه الموضوعات المتعلقة بدراسة غرائب الطبيعة ؛ وقد اجتمع للتلاميذ الانجليز عاملان هامين في تفهيم الحديث ، وذان هما التعليم بالسبيل والتهذيب بالاذاعة المدرسية ، وليس من هذا شيء عندنا

الطيران والخرائط الجغرافية

معظم الخرائط الجغرافية التي بأيدنا قديم غير مضبوط ، ويرجع وضعه على هذا النحو الذي نراه إلى مائة سنة على الأقل وقد أخذت صور لهر النيل مثلاً من الجو أظهرت ما في خرائطنا القديمة البالية من الأخطاء الفاحشة التي لم يعد يخلق بنا أن تنقضي عنها . وقد نهت لهذا أكثر الدول الأوروبية ولا سيما ألمانيا ، فعملت على تلافيه ، وساعدها تقدم الطيران وانتشاره عندها على وضع خرائط متقنة تشارك بها ما فشا في خرائطها القديمة من أخطاء . ويقال إن في النية عقد مؤتمر عالمي لدراسة هذا الموضوع ولوضع خرائط جديدة للعالم بأسره من الجو . وجبنا لو تم هذا الشروع

مصرح روسي عجيب

من أنباء روسيا أن المخرج العظيم ماير هولده قد عصفت به ربح السياسة الماتية .. وأن مسرحه الكبير قد أغلق .. ويذيع

الشيوعيون أن ماير هولده قد وقع في فضيحة لم يذكروا لنا ماهي وهكذا تطفخ الشيوعية بحمد الأبطال الروسيين الذين أدوا لأوطانهم وللعالم أجل الخدمات ... ومن هذه الأنباء أيضاً أن خرجاً جديداً يدعى أوخلوبكوف قد أسس على أنقاض مسرح ماير هولده مسرحاً غريباً لم يؤسسه على ما عرفه العالم من النظام الشائع لدور التمثيل ، إذ يدخل المشاهد صالة المسرح فلا يرى ستاراً وينظر هنا وهناك فلا يجد خشبة المسرح التي تمثل فوقها الرواية ... وأغرب من هذا أنه يجد الكرامي غير مصفوفة في أجناب خاص يدل على مكان المسرح ... فإذا آن أوان التمثيل وجد الممثلين معه في الصالة ، ووجدهم في الشرفات (البنائير) ووجدهم في كل مكان ... حتى في السقف ... ويقولون إن الروايات التي تمثل تحت موضوعة خصيصاً لهذا المسرح ، لتتفق وهذه الطريقة المعجبة من طرق الاخراج ... ويبدو أن الروايات الأجنبية ، بل الروسية نفسها ، التي لم تؤلف لتؤدي على هذا النمط الحديث من فن الاخراج ، تسقط سقوطاً فاحشاً حين تؤدي فيه . وقد كتب أحد النقاد الألمان فصلاً مضحكاً عما شاهده في هذا المسرح ، وكان قد حضر تمثيل روايات حنة كرينيتا لتولوستوى وحديقة الكراز لأنطون تشيخوف ودرامة عطيل ... فسمى ما شاهده من تمثيلها (نهريجاً شيوعياً !)

صدر كتاب

رئيس التحرير وقصص أخرى

بقلم

مصالح الدين زقني

بطلب من المؤلف بشارع السيد صالح مجدي بباعدين

رقم ١٥ أذ من المكاتب

التمن ٥ قروش



إلى حياة روحية

٢- في منزل الوحي

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك
للأديب محمد فهمي عبد اللطيف

إلى حياة روحية تسمو بالنفس ، وتضيء القلب ، وتهذب
المواطف ، وتحد من النزعات والأهواء ، وتصل أسبابنا بالسما ..
هذا هو ما يدعو إليه هيكل ويحبه ، بعد أن شهد ما شهد من
مظاهر الحياة الروحية في آثار النبي العربي ، ورأى كيف يفعل
الإيمان الأعاجيب في مواطن لولاه ما كان للإنسان بها طاقة ؛
ويمجب هيكل من الدين يتكرونها الحياة الروحية ويتكبرون
طريقها ، ويسأل في تعجب واستنكار فيقول : « فما بال قوم في
عصور وبلاد مختلفة جحدوا الحياة الروحية وكفروا بفضل
الإيمان ؟ » ثم يضيء هيكل يضيء على الماديين هذا الجحود لتلك
الحياة ، ويرده إلى خطأهم في فهم الحياة الروحية على حقيقتها ،
وتصويرهم لها تصويراً بعيداً عن الفهم والواقع ، فهم يحسبونها
خارجة على نطاق العقل ، لا تخضع لقوانين العلم في تمثيل الظواهر
والمظاهر ، مع أن سبيل الحياة الروحية الصميعة إنما هو الاحاطة
بالعلم في أحدث ما وصل إليه ، واتخاذ وسيلة للنظر في آيات الله
وهي لا تنكر العقل إلا إذا قيد النظر وقيد العقل معه ، ومن ثم
كان الجحود عدواً للحياة الروحية ، ثم يلج هيكل إلى الفاية من
الحياة الروحية وصلتها بالنفوس فيقول : « والناس يستجيبون
بطبيعتهم إلى الدعوة الروحية لأنهم يبتغون الحق بفطرتهم ، ولولا
ما يمد لهم فيه دعاة المادة من أسباب الضلال إذ يغزونهم بمتع
الحياة ولأنها لانهارت فوارق كثيرة ليس يبقها إلا هذا الضلال
ولتقاربت الأم بدل أن تتباعد ، ولأخلصت القصد في سميها إلى

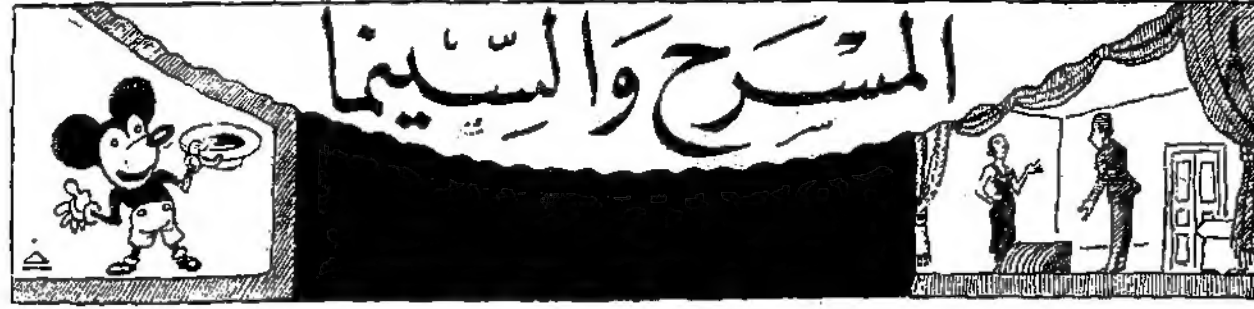
السلام بدل أن تجمل من نذر الحرب هياكل عبادتها ، ولكانت
خطا الإنسانية في سبيل التقدم ناحية الكمال أسرع وأهدى
سبيلاً ، ولو أن الناس لم يتكبروا طريق الهدى لتموا اليوم
بما يلمسونه من سعادة ، ولعلمهم تنكبوا هذا الطريق لأنهم بعد
في جهالتهم ، ولأن ما بلغوا من العلم لا يزال قاصراً دون هدام
والعلم الناقص داعية الضلال ! » (١)

وهيكل إذ يقول : « إن الناس يستجيبون بطبيعتهم إلى الحياة
الروحية لأنهم يبتغون الحق بفطرتهم » يقرر حقيقة قد قررها
الدين ، وجاء بها الاسلام ، ففي القرآن الكريم « فأقم وجهك
للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها » وفي الحديث الشريف
« كل مولود يولد على الفطرة وإنما أبواه يهودانه أو ينصرانه » ،
وهيكل إذ يرى أنه لولا ما يمد دعاة المادة من أسباب الضلال ،
لانهارت فوارق كثيرة ولتقاربت الأم بدل أن تتباعد . إنما
يرى حقيقة لا تنكر ، بل إنها حقيقة يقرها كثير من أهل
الفكر والثقافة ، وبرونها الملجأ الذي سيلجأ إليه العالم بعد أن
يضنيه وينهكه ذلك النضال المادي العنيف ، ولقد كان من حسن
التوافق أن أقرأ هذا الكلام لهيكل وقد واقتنى جريدة الأهرام
وفيها نبأ من لندن يقول : إن اجتماعاً عقد في « هيكل » العاصمة
تحت رعاية جمعية الأديان المتعددة ، وقد أوضحت السيدة الناطقة باسم
هذه الجمعية أن غرضها إيجاد وحدة عالمية بواسطة التفاهم الروحي
وقد تكلم إمام جامع ووكنج فقال : « إن الوقت قد حان
لجميع الأديان كي تدفن أحقادها ، وتتحد على مقاومة موجة
الكفر التعاليم ، والنسك بالأمور المادية في العالم وإهمال الأمور
الروحية ، وقال : إن جميع الأديان تأمر بالمعروف ، وتنهي عن
المنكر ، فهي تشترك في وحدة أساسية ، وهي تنفق على الإيمان
بوجود الله وعلى تجلي الله للإنسانية ، فيجب علينا إذن أن نتفاهم
وليطمئن هيكل وليطمئن إمام جامع ووكنج . فإن ذلك الحلم

اللذيق لا بد أن يتحقق ، لا أقول سيحققه فرد من الأفراد أو جماعة من الجماعة ، وإنما أقول سيحققه الزمن بسنته وطبيعته وأفعاله ، وغداً سنرى وإن كنت لا أعلم متى يكون ذلك التذيق أي القرب أم في البعيد ، ولكنني لست مع الدكتور هيكل إذ يظل جحود الماديين للحياة الروحية بالجهل وتقص العلم ، فإن في الماديين الجاحدين أساطين العلم ، ومن هم في الدروة التي لا تطاول عقلاً وثقافة ، وإنما يرجع هذا الجحود على ما نرى إلى اعتقاد يقوم في أذهان أولئك الناس ، وهو أن العقل كل شيء في الحياة ، لا قول إلا قوله ، ولا منطق إلا منطق ، فمن الواجب أن نخضع لمنطقه كل ما نرى من الظاهر والظواهر ، حتى ما يتصل بميولنا وعواطفنا ، وفاتهم أن هناك القلب ، يجب أن نجعل له اعتباراً كبيراً في شؤون الحياة ، إلى جانب العقل ، ويجب أن نعتقد بأن له منطقاً كمنطق العقل إن لم يكن أجمل وأدق ، وهو وحده الذي يشمرنا في رحلة الحياة الشاقة ببرد الراحة ، ويقع من نفوسنا اللاتعة موقع الساء العذب من نفس الصادي في اليهام الفاحلة ، ولا شك أننا لو طأعنا هؤلاء الناس وجعلنا العقل كل شيء لصارت الحياة جحياً لا تطاق ، ولفردنا من شقاءها كما يفر الناس في هذه الأيام بالموت والانتحار ، بل ولتمردوا على كثير من النظم والأوضاع والشرائع الطيبة الصالحة التي تكفل السعادة للمجتمع ، والتي لا يمكن أن يمجدها الماديون أنفسهم ، وأنت أبقاك الله تأمل في نفسك ساعة وانظر فيما يحف بك من النظم الاجتماعية والقيود الثقيلة التي تربطك بالمجتمع الذي تعيش فيه ، والسلاسل والأغلال التي تثقل جيدك وتقتض ظهرك من واجبات نحو الأسرة والآب والأم والزوجة والوطن والدين والتقاليد وفكرات الشرف والمرض وما إلى ذلك ، واستسلم إلى العقل وحده وأزل على حكمه في تلك الأمور عامتها تجده يجهل عليها جواباً لا يرضاه العقل نفسه ، لأن الطبيعة قد خصت الإنسان بشيء يمتلك ناصية عقله ويتحكم فيه التحكم كله ، شيء أت من الناحية الروحية القلبية التي هي مصدر المواطف والمشاعر والتي هي مهيمنة عليها ، وإذن فالعقل ليس كل شيء في الحياة كما يزعم الماديون ، وعشنا حاول بعض الفلاسفة أن يجعلوا العقل حد الدين ، وأن يشرعوا للناس المذاهب الفلسفية التفتية ، ففسروا كتباً « في دين الطبيعة » لتأييد مذهبهم ، وموهوا على الناس إذ زعموا أن العلم يتافى الدين ، فوقع الإنسان

في مأزق من مأزق البعد عن الشريعة الأدبية كاد يتداعى معه أساس المدنية ، حاول هؤلاء أن يجدوا في عقل الإنسان وحده هادياً ومرشداً أميناً بصفته فرداً صالحاً من مجموع إنساني ، يحتط له خطة من السلوك والأخلاق جديرة بأن يحفظ نظام الهيئة البشرية التي يجب أن تقوم على أساس من الإحساس الأدبي ، أخفقوا سعيًا وضلوا سبيلاً ، لأن الطبيعة لم تحب الإنسان بشيء من هذا ، رجع الناس بعد ذلك مؤمنين بأن وازع ما بعد العقلية ، أول عنصر من عناصر المعتقد الديني بل نواته ، وأنه الضابط الذي يضبط علاقة الفرد بالجماعة في كل حالة من الحالات (١) ولكن أي لون من ألوان هذه الحياة الروحية يجب أن يختار الشرق حتى يفوز بالثابة ؟

يرى بعض المفكرين في مصر أن لون الحياة الغربية هو اللون الصالح ، قراحوا يتقلون للشرق آثار الشرب في ذلك ما وسهم النقل ، وقد كان هيكل على هذا الرأي من قبل ، ولكنه خرج عليه إذ لس فيه الخطأ الواضح ، وهو يتحدث عن ذلك فيقول : « لقد خيل إلى زمنًا — كما لا يزال يخيل إلى أصحابي — أن نقل حياة الغرب العقلية والروحية سبيلنا إلى النهوض ، وما أزال أشارك أصحابي في أنا ما تزال في حاجة إلى أن ننقل من حياة الغرب العقلية كل ما نستطيع نقله ، لكنني أصبحت أخلقهم في أمر الحياة الروحية ، وأرى أن ما في الغرب منها غير صالح لأن نقله ، لأن تاريخنا الروحي غير تاريخ الغرب ، وثقافتنا الروحية غير ثقافته » وبعد أن يكشف عن وجه الفرق في ذلك يدل على اللون الصالح للشرق من الحياة الروحية ، وهو في كلامه يتحدث عن خبرة وتجربة فيقول : وقد حاولت أن أقبل لأبناء لثقي ثقافة الغرب المعنوية والروحية لتتخذها هدى ونبراساً ، لكنني أدركت بعد لأي أنني أضاع البذر في غير منبته ، ورأيت أن تاريخنا الإسلامي هو وحده البذر الذي يثبت ويشمر ، ففيه حياة تحرك النفوس وتجعلها تهتز وتربو ، ولأبناء الشرق في هذا الجيل نفوس قوية خصبة تنمو فيها الفكرة الصالحة لتؤتي ثمرها بعد حين وهذا كلام أصاب فيه هيكل شاكلة الصواب ، وشرحه شرحاً وافياً كافياً في منزل الوحي ، فجاء كتابه صفة روحية مشرقة ، وفكرة صالحة يجب أن يطالها أبناء الشرق لتنمو في نفوسهم ، فتؤتي ثمرها الطيب محمد زهير عبد اللطيف



في مشهد ذلك الحلم للبدد، ولم يعالجها راي في أغانيه، ولم يعالجها عبد الوهاب في ألحانه وتمثيله، وأحسب أن مشهد تكسير العود مثلاً كان من المستطاع أن يكون من أجل المشاهد الكوميدية لولا أنهم أخرجوه كأنه مشهد بطل مصروع أو مدينة مخربة والقلم على وجه عام فقير من ناحية التمثيل إذا استثنينا شخصية رضوان باشا التي مثلها عبد الوارث عسر، ولولا اضطراب شخصية مجاهد بك (أستاذ العلوم) لاعتبر أمين وهبه من الجيدين، ولم يكن عبد القدوس في أحسن حالاته

ولقد حاول عبد الوهاب كثيراً ولكنه لا يزال في حاجة إلى محاولات أخرى ليدو ممثلاً، ولم يكن مستحسناً ظهوره نارة بالنظارة وأخرى بدونها. وما يقال عن عبد الوهاب من



عبد الوارث عسر ممثلاً « رضوان باشا » في « بحيا الحب »

في التقدر

١- بحيا الحب

٢- جاري كوبر في نيويورك

٣- مدخل الممثلين STAGE DOOR

بقلم محمد علي ناصف

بحيا الحب

قصة هذا الفيلم من النوع الهكوميدي الشائع الآن في الأفلام الأمريكية Light Comedy. وكثيراً ما تكون موضوعات هذه الأفلام قافية، غير أنها تعوض هذا النقص بجمال الحوار وتمدد المفاجآت البشكرة وبراعة التمثيل وحسن الإخراج. وقد جاء كذلك « بحيا الحب » من حيث فراغ الموضوع... فلننظر إلى نواحي الفيلم الأخرى

كان الحوار ركيك الأسلوب خالياً من النكتة والمفاجأة القوية. وقد أثر هذا الضعف في عمل المؤلف، وفي عمل الممثل، وفي عمل المخرج

فن ناحية التأليف رأينا البرتقال يجني في الصيف، وموظفاً لا يعرف رئيسه أصله حتى ولا من شهادة الميلاد ومن ناحية التمثيل رأينا إحدى الشخصيات خليطاً بين أستاذ في العلوم ومهرج

وليس أدعى إلى إفساد عمل المخرج من أن يتعمد موضوعاً عادي التأليف ضعيف السيناريو مضطرب الشخصيات وماخذ الإخراج كثيرة في « بحيا الحب » أهمها في رأيي خلل الفيلم من الحركة

ولقد ذكرت أن قصة الفيلم من النوع الكوميدي ولكنها لم تعالج على هذا الأساس في كثير من الأحيان، لم يعالجها كريم

كالتي نحن بصدده ؛ فلو أن النقاد الذين حكموا له بالتفوق شهدوه كما يمرض الآن لتغير حتما رأيهم ؛ فجاري كوبر قد فقد جزءاً كبيراً من شخصيته بفقدان صوته مقابل صوت خال من التأثير وقوة التعبير ؛ وروبرت ريسكين قد انحط أسلوبه وفترت نكتته ؛ وفرايك كابرأ قد أثرت هذه العوامل على مجهوده الكبير فقل بشأه وقد يكون عمل الاستديو أقرب إلى الإحادة لو أنه بذل عناية أكبر بلغة الحوار وبخير أصوات تلائم شخصيات الفيلم وتمايز بعض أصواتها عن بعض ، إذ أنه رغم تشابه الأصوات في الفيلم فإن أكثر من شخصية واحدة قد أنطقت بصوت واحد ، وهذا اضطراب كان تلافيه من البدهيات



كارين ميورن
المثلة الأولى في « مدخل المثليين »

مدخل المثليين

شهدنا منذ أسابيع قليلة فيلم Astar Es Barn وهو أول فيلم يمثل مدينة السينما على حقيقتها . وقد لقي بهذه الصفة - فضلاً عن استكمال صفات الفيلم الأخرى - نجاحاً مدوياً بأمریکا وأوروبا وقد أعقبه فيلم Stage Door عن حياة المسرح فصادف نفس النجاح إن لم يفقه في قوة الإخراج وجمال السيناريو وهو منقول عن مسرحية ناجحة لأدنا فيربر وجورج كوفان مثلت طويلاً على مسارح برودواي . وأعددها للسينما موري ريسكيند وأنتوني فيلر وأخرجها لشركة راديو جريجوري لا كافا الذي لا تزال تذكر له « رجل جودفري » My Man Godfrey وقد بلغ كل من لغة الحوار والتشيل والإخراج في هذا الفيلم مستوى رفيعاً سيظل أثره ماثلاً في أذهاننا طويلاً محمد علي ناصف

التمثيل يمكن قوله عن ليلي مراد ، ولو أن هذا أول أفلامها . وتمتاز ليلي بوجه حسن وعود رشيق يصاحبان للشاشة ، وصوتها كذلك لا شك في جماله .

وأصلح ألحان الفيلم كانت في الموسيقى المصاحبة للشريط وهي من وضع عزيز صادق

أما أغاني الفيلم فإذا استثنينا أغنية « يا واور قولي رايح على قين » وأغنية أخرى على الأكثر ، فإن الأغاني الباقية غير مناسبة لطبيعة الفيلم ، وقد مائلها الألحان كذلك فكانت مليئة بالوعدة والتأني والتفجع

والتصوير في « يحيا الحب » جميل أحياناً ، وأحياناً أخرى على التقيض

وما نرجوه لأفلام عبد الوهاب هو أن نحس بتطورها من حسن إلى أحسن وقد أصبحت شركة قديمة غنية بجديرة بالاهتمام والمحاسبة

جاري كوبر في نيويورك

Mr Deeds Goes So Sown لشركة كولومبيا من أحسن أفلام الموسم الماضي ، وقد نال عنه نخرجه فرانك كابرأ الجائزة الذهبية من أكاديمية المسور والفنون ؛ وكانت جبهة النقاد لا تشك في أن جائزة التمثيل من حق جاري كوبر لدوره في هذا الفيلم لو لم تذهب إلى بول ميوني في « حياة لويس باستير » ، ولا يفضل عمل المخرج أو الممثل في هذا الفيلم عمل كاتبه ألفرد روبرت ريسكين فالفيلم متعدد نواحي العظمة ؛ ولذلك كان استديو مصر موقفاً في اختياره لعمل « دوبلاج » ينطقه بالمرية



فرانك كابرأ
مخرج « جاري كوبر في نيويورك »

وهذه فكرة طريفة قد تلاقى نجاحاً من الناحية المسادية وخاصة وهي في بدايتها ، ولكني أحسب أن التقدير يختلف من الناحية الفنية ، وخاصة إذا كان الفيلم قريباً من درجة الكمال